

Уральский государственный педагогический  
университет

**В.Н.БЕЛЯЕВА**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА  
НА УРОКАХ  
РУССКОГО ЯЗЫКА  
(из опыта работы)**

**Екатеринбург – 2005**



Уральский государственный педагогический  
университет

**В.Н.БЕЛЯЕВА**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА  
НА УРОКАХ  
РУССКОГО ЯЗЫКА  
(из опыта работы)**

**Екатеринбург – 2005**

Беляева В.Н. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка на уроках русского языка (из опыта работы) / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 2005.

Данное пособие адресуется учителям русского языка и литературы, работающим в школах, лицеях, гимназиях, колледжах и других учебных заведениях, где изучается курс русского языка (4-9 классы).

Пособие представляет обобщение личного опыта автора и коллег-учителей русского языка и литературы средних классов (4-9) по использованию текстов произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка на уроках русского языка и во внеклассной работе.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: Архарова Д.И., кандидат филологических наук, доцент,  
Чудинова И.С., кандидат педагогических наук, доцент.

Подписано в печать \_\_\_\_ 7.02.2005 \_\_\_\_ Формат 60х84/16.

Бумага для множительных аппаратов. Печать на ризографе.

Усл. печ. л. \_6,0\_ Тираж 100 экз. Заказ 1334

Оригинал макет отпечатан в отделе множительной техники

Уральского государственного педагогического университета

620219 Екатеринбург, ГСП – 135, пр. Космонавтов, 26

E-mail: [uspu@diaup.uk.ru](mailto:uspu@diaup.uk.ru)

Памяти любимых преподавателей  
А.В. Затопляева, В.П. Крымской, З.Г. Петровой,  
Э.В. Кузнецовой посвящает это пособие автор.

Среди отечественных писателей, чье творчество является одним из важнейших источников познания учащимися родного края, Родины, их истории, средством воспитания глубокой любви к ним, особое место занимает Д.Н. Мамин-Сибиряк.

Обращение к произведениям писателя-земляка – предмет нашего внимания в течение десятков лет, дань любви и уважения к его творчеству и личности, желание познакомить учащихся с его творениями, показать его мастерство в изображении быта людей и природы Урала XIX века, его умение органично сочетать эти две стороны в рассказах, очерках, романах.

Наблюдения за опытом работы лучших учителей г. Екатеринбурга и Свердловской области, наш личный опыт работы в школе, а также подготовка и проведение уроков русского языка студентами педагогического университета в период подпрактики в течение многих лет убеждают, что познание творчества и личности Д.Н. Мамина-Сибиряка, формирование на основе его произведений чувства любви к родному краю, к Родине, воспитание интереса к прошлому страны через многообразное и многоаспектное использование текстов его рассказов, очерков, романов может и должно осуществляться на уроках русского языка. Тексты произведений нашего известного писателя-земляка привлекаются для изучения на их основе теоретического материала курса, практически любой его темы, для развития речевых умений школьников в процессе подготовки и написания изложений и сочинений разных жанров, диктантов свободных, творческих, выборочных, с восстановлением текста и других, во время проведения которых ставятся и решаются задачи совершенствования орфографических и пунктуационных навыков учащихся. Кроме того, огромны возможности для внеклассной работы по русскому языку на основании произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка. Это подготовка и проведение устных лингвистических журналов или отдельных их страниц, например, по темам "Топонимы в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка", "Диалектные слова в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка" либо по другим темам, выступления учеников на вечерах, посвященных творчеству этого писателя, как упражнения детей в публичных выступлениях - работа по развитию навыков устной речи; конкурсы сочинений, подготовка заметок, статей для тематических бюллетеней, альманахов по его творчеству - упражнения по развитию навыков письменной речи школьников.

Важным видом работы, предвещающим привлечение произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка на уроках русского языка, является "встреча" - знакомство с писателем, его жизненным и творческим путем, его произведениями. Это может быть краткий рассказ о нем учителя или учеников, экскурсия в Дом-музей Мамина-Сибиряка, урок внеклассного чтения, выставка его произведений и краткая аннотация их, выпуск тематического бюллетеня с названиями типа "Певец Урала", "Знакомьтесь: Д.Н. Мамин-Сибиряк", "Родная природа в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка".

на-Сибиряка", "Времена года в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка". Подготовка и проведение таких "встреч" должны проходить при максимальной активности и заинтересованном участии в них учеников. Только при соблюдении этого условия, а также при наличии постоянного стремления и умения учителя соблюдать принцип деятельностного участия школьников в изучении личности и творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка возможно успешно проводить такую работу.

### Уроки русского языка

Приобщение школьников к творчеству того или иного писателя в работе по нашему предмету осуществляется через проведение так называемых **тематических уроков** (название чисто условное). Дидактический текст, отбираемый для изучения того или иного вопроса программы, объединяется темой и берется из произведений определенного писателя. Это придает уроку художественную целостность, сообщает ему необходимое смысловое единство, позволяет показать школьникам использование изучаемого грамматического явления, орфографического или пунктуационного материала в ткани одного или нескольких произведений мастера слова, дает возможность эффективно вести работу по развитию речи учащихся.

Проведение своеобразных тематических уроков наблюдали мы в опыте многих учителей Свердловской области: Г.И. Одношвиной (школа № 4 г. Арамиля), преподавателей русского языка школы № 5 поселка Большой Исток и г. Екатеринбурга: М.М. Соколовой (школа-интернат № 8), А.С. Парамыгиной (школа № 70) и др. Особенно интересен и богат в этом отношении опыт работы Н.Б. Толочко (школа-гимназия № 13 г. Екатеринбург). Именно из ее опыта работы приводим краткие конспекты уроков русского языка по теме "Вводные слова" (Повторение, 8 класс) и по другой теме. Описание хода первого урока будет сопровождаться нашими методическими комментариями.

Учитель определяет цели урока следующим образом:

повторить и систематизировать значение вводных слов,

закрепить умения отличать вводные слова от аналогичных по форме членов предложения;

тренировать учащихся в расстановке знаков препинания при вводных словах; показать красоту уральской природы, изображенную Д.Н. Маминым-Сибиряком, вызвать чувство гордости природой родного края, желание способствовать сохранению его красоты.

Задание на дом, выполнявшееся детьми к этому уроку, включало повторение ряда вопросов по теме "Вводные слова". Ученикам предлагалось также подобрать предложения с вводными словами из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка. Учитель рекомендовал выбрать примеры из главы XI "Река Чусовая" очерков Д.Н. Мамина-Сибиряка "От Урала до Москвы", или ученики могли найти необходимые примеры в других произведениях писателя по своему усмотрению.

Отметим, что особенностью системы в работе Н.Б. Толочко со школьниками по русскому языку является регулярный самостоятельный подбор ими примеров

из текстов художественных произведений по каждой теме курса русского языка.

Предложения учащиеся выбирают как из программных художественных произведений, так и из таких, которые не включены в программу, и записывают их в специальную тетрадь для примеров. Таким образом, за период учебы в 5-9 классах у школьников набирается интереснейший материал из текстов художественных произведений, он служит основой для повторения тех или иных вопросов программы на разных этапах обучения, способствует воспитанию любви и интереса к русскому языку.

#### План урока, основные его этапы.

I. Фронтальный опрос.

II. Слово учителя как подготовка класса к практической деятельности.

III. Упражнения в различных видах разбора.

IV. Устная работа (значение вводных слов и знаки препинания при них).

V. Составление обобщающей таблицы по теме «Вводные слова».

I. Фронтальный опрос с обязательным приведением примеров, подобранных учениками дома.

1. Дать определение вводных слов и привести пример из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка.

2. Какие группы вводных слов нам известны? Перечислить их, привести примеры из указанных произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, определив значение вводных слов.

(Ответы на вопросы сопровождаются предложениями из произведений писателя, чаще цитируются детьми на память, но не возбраняется и читать по записи в тетради. Такое задание способствует развитию памяти школьников, развивает их художественный вкус; дети или учитель дают оценку приводимых предложений. Примеры позволяют учащимся увидеть, почувствовать, как изучаемый грамматический материал используется в ткани художественного произведения).

3. Почему вводные слова выделяются запятыми?

II. Слово учителя как подготовка класса к практической деятельности.

Работая дома и в классе, вы убедились, что в творчестве нашего земляка Д.Н. Мамина-Сибиряка используется немало вводных слов. И сегодня все предложения, которые будут продиктованы и написаны на доске для анализа, берутся из произведений этого писателя - из его очерков "От Урала до Москвы", главы XI "Река Чусовая".

- Что нам говорит это имя? Что Вам известно об этом писателе? (Вспоминаются его произведения, их герои, факты биографии, Дом-музей Мамина-Сибиряка, где ребята побывали на экскурсии, улица, носящая его имя, хорошо известная ребятам, и т.д.).

Учитель кратко систематизирует высказывания детей. Ответы школьников сообщают им иногда новую информацию, вызывают интерес к личности и творчеству писателя.

Наталья Брониславовна говорит также:

- В путевых записках "От Урала до Москвы" автор, описывая реку Чусовую,

дает читателю возможность зримо представить её суровый нрав, ее красоту. Ведь недаром Дмитрия Наркисовича называют певцом Урала. Он показывает тяжелую жизнь и опасную для жизни деятельность уральских бурлаков.

- Как вы думаете, зачем писатель, говоря о неповторимости красоты реки Чусовой, без прикрас рисует тяжелую жизнь людей - ее обитателей?

Безусловно, он, заступник за бедных и обездоленных, этим своим произведением, как и многими другими, такими, как известные Вам произведения "Бойцы" ("Очерки весеннего сплава по реке Чусовой"), "Вольный человек Яшка", "Зимовье на Студеной", "Вертел", "Постойко" и др., стремился вызвать у читателей сочувствие к этим людям, сформировать общественное мнение, повлиять на развитие самосознания общества. В этом гуманная цель творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка.

### III. Упражнения в различных видах разбора

Задание классу: выполняя различные виды разбора, следует обращать внимание на встретившиеся в тексте или в отдельных предложениях вводные слова, определить их значение.

Классу диктуются два предложения.

1) Конечно, Чусовая - дикая река, и эта дичь пугает российских путешественников, туристов, художников, ученых.

2) Грядущий турист отдохнет в этих горах и лесах, художник найдет обильный материал для своих альбомов, ученый, без сомнения, встретит много интересного по части геологии, ботаники и этнографии в обширном смысле слова.

Затем ученикам предлагается подготовиться к полной, с обоснованием каждого признака характеристике предложений.

В это время для индивидуальной работы по карточкам к доске вызывается четыре ученика, приводим задания и тексты, которые им предлагаются.

Разобрать предложение по членам, расставить знаки препинания, объяснить их расстановку. Здесь мы приводим предложения с расставленными знаками препинания.

3) Сплавщик, разумеется, должен отлично знать свою барку, должен примениться в каждом данном случае к известному уровню воды в реке, скорости течения, законам движения барки по речной струе.

Найти совпадающие по форме слова, доказать, чем они являются в предложении.

4) Бойкая горная река вьется между высокими горами, и иногда кажется, что она течет по извилистой улице какого-нибудь средневекового города.

5) Некоторые деревья, прилепившиеся к камням на страшной высоте, кажется, не выдерживают этой борьбы за существование и готовы упасть в реку.

Объяснить пунктограммы, расставив знаки препинания.

6) Немного найдется таких уголков на Руси где сохранилась бы во всей неприкосновенности суровая красота дремучего северного леса где перед вашими глазами в такой величайшей панораме развертывались бы удивительные картины гор равнин и скал где наконец само население образ его жизни историческое прошлое нравы условия труда все было преисполнено такой оригинальности и



своеобразной поэзии.

Объяснить знаки препинания.

7) Все течение Чусовой резко делится на две части: одну, которая течет в камнях (горы здесь называются камнями), и другую, которая выбегает из камней около самой железной дороги.

Далее работа организуется следующим образом. Слушается развернутая, с обоснованием каждого признака характеристика двух первых предложений, затем проверяются индивидуальные задания, выполненные учениками на доске. Сидящие за партами записывают предложения в тетрадях. Запись предложений обязательно сопровождается разбором их, причем (такова система работы, высокая организация ее и требовательность учителя) учащиеся не только работают в тетрадях одновременно с отвечающим у доски учеником, но и, выполняя каждое задание, контролируют качество разбора, проводимого у доски, могут в любой момент по требованию учителя, обычно же в конце анализа внести уточнения, исправления, дополнения, если отвечающий ошибся или дал не совсем полный или недостаточно обоснованный ответ.

#### IV. Устная работа с заданием:

Объяснить значение вводных слов, расставить знаки препинания, обосновать их постановку. Два предложения (8,9) даны на плакате. Пока выполняется их анализ, один ученик готовит разбор предложения, данного на карточке и переписанного им на доску. Класс воспринимает анализ двух предложений на слух. Чередование видов деятельности воспитывает культуру слушания, предупреждает утомление школьников.

Приводим тексты заданий и предложений, о которых шла речь выше.

Объяснить значение вводных слов (плакат).

8) С проведением железной дороги Чусовая, в сущности, не утратила свое значение. Это и понятно, если принять во внимание, во-первых, относительную дешевизну сплава грузов по Чусовой, а во-вторых, и то, что Уральская дорога не может справиться с собственными грузами.

Объяснить значение вводных слов, расставляя знаки препинания.

9) Река Чусовая вероятно будет в непродолжительном времени служить одним из любимых мест для туристов ученых художников.

После ответа этих двух учащихся (надо подчеркнуть, что на оценку отвечает уже восьмой ученик) классу предлагается обобщающий вопрос:

- Какие группы вводных слов мы повторили?

Работа еще двух учеников, принимавших участие в уточнении, дополнении, исправлении ответов товарищей, в обобщении (ответ на обобщающий вопрос), также оценивается. Таким образом, на уроке идет активное, оправданное ходом урока участие детей в работе, естественное накопление оценок.

V. Работа с таблицей завершает повторение материала по теме "Вводные слова". Нужно отметить, что составление обобщающих таблиц, систематизирующих материал по разным темам школьного курса русского языка, также особенность методической системы Н.Б. Толочко.

Приводим таблицу:

Вводные слова

| №  | Значение                    | Вводные слова | Примеры | Замечания |
|----|-----------------------------|---------------|---------|-----------|
| 1. | Большая степень уверенности |               |         |           |
| 2. | Меньшая степень уверенности |               |         |           |
| 3. | Чувства говорящего          |               |         |           |
| 4. | Источник сообщения          |               |         |           |
| 5. | Связь и порядок мыслей      |               |         |           |

Школьники копируют таблицу на заранее подготовленных листах и получают на дом задание заполнить 2 и 3 графы, приводя примеры вводных слов в предложениях, взятых по возможности из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка. Дети не стеснены выбором произведений, но мы понимаем, как велик должен быть их труд по подбору примеров для заполнения граф таблицы.

Выполнение домашнего задания систематизирует знания учеников по теме, позволяет им еще и еще раз обратиться к творчеству Д.Н. Мамина-Сибиряка. Таким образом, вновь состоится очередная "встреча" с художественным наследием писателя, открытие некоторых сторон его творчества.

Приводим вариант плана урока русского языка, проведенного Н.Б. Толочко в 8 классе.

Тема: Повторение знаков препинания в синтаксических конструкциях с союзом и.

Целеполагание:

знать правила о знаках препинания в предложениях с союзом и;  
понимать структуру предложения, чтобы правильно расставить знаки препинания;

уметь знания применить на практике;

уметь использовать художественные средства при описании природы.

Тип урока: повторительно-обобщающий.

План урока.

1. Проверка домашнего задания – фронтальный опрос.
2. Сообщение темы урока. Слово учителя.
3. Синтаксический разбор (задания классу).

(Подготовка ответов – индивидуальные задания по карточкам и задание всему классу. Вывод.)

4. Домашнее задание.

Ход урока.

I. Проверка домашнего задания – фронтальный опрос (без оценок).

- Какая часть речи союз?

- Чем служебная часть речи отличается от самостоятельной?
- В каких предложениях употребляется союз и? (в простых и сложных)
- Что соединяет союз и в простых предложениях?
- А что в сложных?

## II. Сообщение темы урока. Слово учителя.

Если в сложном предложении перед союзом и, как правило, ставится запятая (исключение составляет сложносочиненное предложение, в котором есть общий второстепенный член – относится к каждому из двух предложений, тогда запятая между ними не ставится), то при однородных членах не всегда, ибо существует большое разнообразие комбинаций однородных членов, от чего и зависит постановка или отсутствие знаков препинания в предложениях с союзом и.

Эти случаи мы рассмотрим на конкретных примерах. Предложения для повторения темы берутся из "Очерков об Урале" Д.Н. Мамина-Сибиряка и других его произведений.

## III. Синтаксический разбор.

1) Ему предшествует объяснение значений слов, которые используются в предложениях для разбора:

барка – баржа; боец – скала; бойцы – скалы по берегам рек; амбразуры – бойницы, оконный или дверной проем; ботало – колокольчик на шее коровы, лошади, теленка..

2) Запись предложений под диктовку.

Дружной весной здесь совершается стихийная борьба, и река, как бешеный зверь, мечется в своих берегах, разрушая все на своем пути.

Река постоянно делает крупные повороты и глухо шумит у подножия знаменитых бойцов, о которых разбилось столько барок.

Примечание: в процессе письма пояснить орфограммы.

3) Задание классу.

а) Обозначить пунктограммы.

б) Начертить схему предложения.

в) Подготовить характеристику предложения.

г) Разбор по членам предложения (вторую часть первого предложения).

Класс выполняет задание. К доске для выполнения индивидуальных заданий по карточкам приглашаются ученики.

Индивидуальные задания выполняются на доске, во время ответов все учащиеся записывают в тетрадях анализируемые предложения, участвуют в уточнении ответов, если в этом возникает необходимость.

Во время разбора предложений обращается внимание на эпитеты, сравнения, олицетворения, необходимые и уместные в любом описании.

Общее задания к предложениям на карточках: вставить пропущенные знаки препинания, объяснить их постановку. Мы даем тексты, оформленные пунктуационно правильно.

4) Карточки для подготовки ответов.

А. Сопоставить роль союза и в предложении, объяснить знаки препинания.

Москва, Нижний, Казань мелькнули как-то особенно быстро, и мы с нетерпением ждали родной Камы с ее крутыми и глинистыми берегами, траурным лесом и родным холодком.

Б. Сопоставить роль союза и в предложении, указать пары однородных членов, сделать вывод о знаках препинания.

Отвесные скалы стоят сплошной высокой стеной, и вы можете при некоторой живости воображения различить даже основы стен, обрушившиеся арки и своды, карнизы и амбразуры; воздушные башенки и летящие к небу колонны.

В. Объяснить знаки препинания, учитывая структуру предложения.

Отдельные деревья лепятся на страшной высоте, цепляясь за выступы камней и запуская узловатые корни в трещины и щели.

Г. Проанализировав структуру предложения, объяснить, что соединяет союз и почему перед ним не ставится запятая (во втором случае).

Где-то в тумане скрипели два коростеля, и смутно доносились звуки лошадиных ботал и слышался лай собак.

Д. Запись предложения под диктовку на доске и в тетрадях. Определить роль союза и в предложении, объяснить постановку знаков препинания, учитывая структурные особенности предложения.

Точно семья великанов, суровые и могучие, подошли к самой реке густоверхие сибирские сосны и ели, молча встали нескончаемой сплошной ратью по берегам, и, казалось, ветер боится подойти к ним, боится нарушить их торжественную тишину, их величавый вековой сон, полный заветных дум и стародавних преданий.

5) Вывод.

Существует несколько вариантов (случаев) употребления союза и в простых и сложных предложениях. Чтобы правильно расставить знаки препинания, следует всегда проанализировать структуру как простого, так и сложного предложения. При этом помним, что запятая ставится перед союзом и между двумя простыми предложениями в сложносочиненном, при однородных членах, если он употребляется несколько раз, особенно если перед первым союзом и есть однородный член; запятой выделяется вводное слово, если союз и стоит перед ним и соединяет однородные члены или простые предложения в сложносочиненном.

Запятая не ставится между простыми предложениями в сложносочиненном предложении, если

у них есть общий второстепенный член предложения,

союз и соединяет два однотипных придаточных или два однородных члена. Ими могут быть обособленные определения или обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами.

Могут быть и иные случаи постановки или отсутствия запятой перед союзом и.

IV. Домашнее задание.

Сочинение - описание на тему: «Любимый уголок природы» с использованием различных синтаксических конструкций с союзом и. Пунктограммы графически обозначить.

В качестве примера использования произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка предлагаем конспект урока, в ходе которого проводилось закрепление понятия о причастии, проведенного А.С. Парамыгиной (школа № 70 г. Екатеринбург).

#### Цели урока:

1. Закрепить умение разграничивать имена прилагательные и причастия, определять роль причастий в тексте, их грамматические признаки;
2. Вскрыть обусловленность использования причастий в отрывке из произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка;
3. Вызвать интерес к творчеству писателя, помочь понять, как автор создает поэзию текста, его красоту.

#### План урока.

- I. Вступительная беседа.
- II. Сообщение цели урока.
- III. Первичное чтение текста, запись его под диктовку. Вывод.
- IV. Анализ отрывка.
- V. Анализ структурных особенностей текста.
- VI. Итог урока.

#### Ход урока.

##### I. Вступительная беседа

Вы знаете, что наша страна и особенно общественность Урала широко отметили 150-летний юбилей со дня рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка. Что Вам говорит это имя? Что Вам известно о Дмитрие Наркисовиче? Какие его произведения Вы знаете, можете назвать?

##### II. Сообщение цели урока.

Наша задача - осознать роль причастий в отрывке из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка "Первые студенты", определить грамматические признаки причастий и роль в тексте; уточнить тип речи, стиль текста, обеспечить связность, последовательность, аргументированность речи во время анализа текста.

##### III. Первичное чтение текста, запись его под диктовку.

Было уже часов девять. На восточной стороне неба, из-за Сосуна-камня, всплыла длинная туманная полоска и медленно тянулась к ярко блестящему месяцу; зубчатая линия ельника, окружавшая прииск со всех сторон, точно была посеребрена. Горная даль, видневшаяся в приисковую просеку, совсем потонула в сквозившей белесоватой мгле. Горная даль, лес, кусты и пригорки слились в сплошные темные массы. Густой туман по-прежнему заволакивал весь прииск, и только кое-где еще мелькали догоравшие огоньки - народ спал, завтра нужно было подниматься на работу вместе с солнцем. Воздух был теплый, и над огнем скоро с тонким писком закружились неутомонные комары. Изредка налетала ночная птица и, как брошенный камень, опять пропадала в окружавшей темноте.

#### IV. Анализ отрывка

Какие слова нуждаются в уточнении их значения? (Заволакивал, просека, прииск). Уточним, что они обозначают: заволакивал- закрывал, просека - узкая полоса, дорога в лесу с вырубленными деревьями; прииск - место разработки драгоценного ископаемого (например, золота). Как можно озаглавить текст? (Вечер на приiske). Какое время суток описывает автор? Как об этом говорится в тексте? (Было уже девять часов вечера). Что такое текст? Какой это тип речи? (Описание). Почему Вы так считаете? (В предлагаемом отрывке описывается небо, месяц, линия ельника, используются определения-прилагательные и причастия, сложные предложения).

В каком стиле выполнен текст? (В художественном). Каково главное назначение этого стиля? (Сообщая информацию, воздействовать на мысли и чувства читателя). Какие средства, приемы для этого использует автор? Укажите образительно-выразительные средства в тексте? (Множество авторских эпитетов-определений). Какими частями речи они представлены? Выделите их во втором предложении. Какие это части речи? В чем особенность их написания? Выделите в тексте определения-причастия. Какие это причастия: действительные или страдательные? Докажите. Какой образ создается в нашем восприятии текста благодаря использованию определений-прилагательных? (Красота, теплота окружающего мира, умиротворение охватывает нас, хочется быть рядом с автором). Найдём причастия в тексте, подчеркнем их. Что они передают? Какое своеобразие признака создается причастием? (Признак – действие). Что дает писателю, читателю использование этих форм? (Ощущение присутствия в этой природе - среди природы, чувство любования ею, понимание красоты окружающего мира). Найдите действительные причастия, выделите их в сочетаниях со словами, которые они определяют, укажите грамматические признаки причастий - время, падеж, число. Почему, для чего используются причастия прошедшего времени? (Они обозначают, что действие-признак состоялось). Найдите страдательные причастия. В какой форме они используются?

#### Вывод

#### V. Анализ структурных особенностей текста

Как начинается текст? Что объединяет его с завершающим предложением? Что представляют собой первое и второе предложение? Как они соединяются? (Параллельная связь). В чем своеобразие второго предложения? (Это предложение сложное, имеет две грамматические основы, уточняющие члены, определения, выраженные причастиями, обособленные и необособленные). Что скажем о третьем предложении? (Имеет обособленные определения, выраженные причастными оборотами). Чем интересно четвертое предложение? (Содержит однородные члены предложения). Каковы структурные особенности пятого предложения? Определите его тип (Сложносочиненное предложение). Чем осложнено последнее предложение в тексте?

#### VI. Итог урока

Итак, чем занимались мы, что узнали нового, интересного?

Вели комплексный анализ текста, определили стиль отрывка, типы предложения, особенности их построения, увидели, почувствовали и осознали творческое мастерство писателя, особенности его стиля, красоту текста.

### Диктанты по отрывкам из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Возможности использования отрывков из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка для проведения различных видов диктантов очень широки.

Наблюдения за опытом работы учителей русского языка убеждают, что для закрепления орфографических и пунктуационных навыков учащихся и для развития их речевых умений мы очень редко обращаемся к такой форме учебной деятельности, как обучение по образцу, недооцениваем возможность и необходимость использования образцов описания времен года и суток и других явлений, в частности, описания пейзажа, внешности героев и т.п., имеющихся в русской классической литературе. Восполнить этот пробел частично, помочь учителю в формировании речевых умений детей - в овладении искусством описания как типа речи (наряду с повествованием и рассуждением) через использование текстов из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка позволяют такие виды работ, как свободный и выборочный диктант с восстановленным отрывка по отдельным словоформам, словосочетаниям, предложениям, выписанным учащимися в процессе работы над текстом - по специальному заданию учителя. Эти виды диктантов приближаются по методике проведения и по сути своей к обучающему изложению и к самодиктанту, являясь прекрасными тренировочными упражнениями для развития речевых умений школьников, а также для совершенствования их пунктуационных и орфографических навыков и для усвоения грамматической теории.

Работа с поэтическим текстом, наполненным глубоким чувством восхищения родной природой, любви к ней, удивления и восторга перед ее красотой, что так глубоко ощущаем мы, читая произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, позволяет школьникам также испытывать подобные чувства, понять их, почувствовать и осознать, как, какими приемами, использованием каких средств языка добивается писатель этого отношения читателей к тексту. Работа с такими текстами на уроках русского языка учит детей внимательно всматриваться в окружающую природу, видеть прекрасное в ней, вызывает у них чувство восхищения красотой родного Урала, позволяет органично вести работу по воспитанию любви к родному краю, к нашей малой родине, вызывает желание беречь эту красоту, сохранить ее для потомков, то есть через работу над текстами произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка на уроках русского языка включить детей в осознание важности разрешения экологической проблемы, столь актуальной для живущих на Урале и за его пределами.

### Выборочный диктант с восстановлением текста по отрывку из романа "Горное гнездо" (6-7 класс)

А утро было славное, хотя и холодное после вчерашнего дождя! Песок кое-где был смыт с утрамбованных дорожек, в ямах стояли лужи мутной воды, следы ног ясно отпечатывались на мокром грунте; дувший с пруда ветерок колебал верхушки берез и тополей, блестевших теперь самой яркой зеленью. Около купальни и набережной с шумом разбивались пенящиеся волны. По небу ползли разорванные ключьями остатки рассеявшихся туч, точно грязные лоскутья серых лохмотьев, сквозь которые ярко сквозило чистое голубое небо и вырывались снопы солнечных лучей.

Садовник с ножницами ходил около помятых вчерашним ветром кустов сирени и отрезал сломанные ветви; около куртин, ползая по мокрой траве, копались два мальчика в ситцевых рубашках, подвязывавшие помятые цветы к новым палочкам. На песке виднелся отпечаток двухколесной тележки с разным мусором; тут же тянулись следы босых ног с резким отпечатком палыцев (130 слов).

Задание 1. Выписать в процессе чтения предложений их грамматическую основу, определить вид сказуемого, указать, чем оно выражено (если диктант проводится в 8 классе).

Если же следовать принципу опережающего (пропедевтического) обучения и дать виды сказуемых и виды связи слов в предложении в 5 классе, чтобы отработать этот материал хорошо к 7 классу, то подобное задание вполне оправдано в любом классе.

После выполнения 1-го задания обязательная проверка записей, которые носят следующий характер:

Утро было славное и холодное,  
песок был смыт,  
лужи стояли,  
следы отпечатывались,  
ветерок колебал,  
волны разбивались,  
остатки туч ползли,  
небо сквозило,  
снопы лучей вырывались,  
садовник ходил и отрезал,  
два мальчика копались,  
следы тянулись.

Задание 2. Выписать словосочетания имен существительных + прилагательных и причастий; или: выписать словосочетания существительных с зависимыми словами, определить, какими членами предложения являются зависимые слова и чем они выражены (какой частью речи); указать вид связи и определить грамматические признаки (род, число, падеж), в которых зависимые слова согласуются с именами существительными, определить падеж зависимых от существительных имен существительных (вид связи - управление) и определить падеж этих зависимых имен существительных. Мы даем варианты заданий. Учитель может дать



иные, по своему усмотрению, в зависимости от темы или вопроса, которые он будет отрабатывать со школьниками на основе этого текста.

Запись после выполнения 2-го задания может иметь разный вид, но будет включать сочетания:

|   |                           |
|---|---------------------------|
| после вчерашнего дождя (согласование, в м.р., в ед.ч., в р.п.), | подмятые цветы,           |
| с утрамбованных дорожек,  | к новым палочкам,         |
| мутной воды,  | по мокрой траве,          |
| на мокром грунте,   | в ситцевых рубашках,      |
| дувший (с пруда) ветерок,                                       | двухколесной тележки,     |
| верхушки берез и тополей, блестящих зелено,                     | с разным мусором,         |
| зелено самой яркой,   | босых ног,                |
| пенившиеся волны,   | с резким отпечатком,      |
| разорванными ключьями остатки,                                  | лужи воды,                |
| рассеявшихся туч,   | следы ног,                |
| грязные лоскутья,   | верхушки берез и тополей, |
| серых лохмотьев,  | остатки туч,              |
| чистое голубое небо,  | лоскутья лохмотьев,       |
| солнечных лучей,  | снопы лучей,              |
| помятых кустов,   | кустов сирени,            |
| вчерашним ветром,   | два мальчика,             |
| сломанные ветви,  | отпечатки тележки,        |
| два мальчика, подвязывавшие цветы,                              | тележки с мусором,        |
|   | с отпечатком пальцев.     |

После проверки и анализа, уточнения грамматических признаков словоформ школьники восстанавливают текст по памяти. Этот диктант с восстановлением текста приближается по методике подготовки его и по сути своей к изложению, он может быть осложнен заданием (по усмотрению учителя), направленным на закрепление грамматической теории, на осмысление структурных и пунктуационных особенностей предложений. Например, школьникам предлагается в письменном виде, используя знаковые обозначения, объяснить постановку знаков препинания во 2, 4 и других предложениях. Наблюдения за опытом учителей показывают, что письменное объяснение постановки знаков препинания практикуется на уроках крайне редко. Между тем, это тот вид упражнения, выполняя который, каждый ученик действует самостоятельно, проявляя при этом понимание структуры предложения, т.е. опирается на знание грамматической теории и правила пунктуации.

Выборочный диктант с восстановлением текста по отрывку из произведения  
«Все мы хлеб едим. Из жизни на Урале»  
(6,7 классы)

А июньское утро вышло на славу: солнце не светило, а точно смеялось в голубом небе, где, как стада лебедей, бродили легкие серебристые облачка. Местность, по которой пылившей лентой вилась дорога, была слегка холмиста; по

сторонам дороги давно тянулись бесконечные нивы, поля и луга, вперемежку с светлыми, как транспарант, березовыми пролесками и кой-где еще сохранившимися гривками молодого сосняка. Осими колосились, взлетали жаворонки; они несколько минут держались в струившемся благовоном воздухе на одной высоте, рассыпаясь звеневшими, как серебряные колокольчики, трелями, и камнем падали в траву (83 слова).

Цели работы: закрепление умения отличать словосочетание существительных с другими частями речи от грамматической основы предложения; тренировка школьников в расстановке знаков препинания в сложном предложении на основе понимания структурных особенностей предложения (упражнения в анализе знаков препинания, в обосновании их с учетом структурных особенностей предложения); закрепление орфографических и речевых умений на основе текста.

Задания, предлагаемые учащимся на выбор.

Класс делится на две группы, либо каждый ученик выбирает то задание, которое считает для себя интересным.

1-е задание. Слушая текст, выбрать словосочетания имя существительное + прилагательное в той форме, в какой они употреблены в тексте, указать в скобках, письменно род, число и падеж имен прилагательных.

2-е задание. Записать грамматические основы предложений, определить вид сказуемого.

Во время проверки каждая группа записывает те словосочетания, которые предлагаются выполнившим задание. Если класс не совсем усвоил текст, задание может быть изменено, и тот ученик, который выполнил первое задание, во время повторного чтения текста выполняет второе, и наоборот. Но это не обязательное задание. Если класс сильный, после проверки записанного по первичному восприятию текста и после повторного чтения ученикам сразу предлагается восстановить (записать) текст, при этом во время повторного чтения можно учащимся, воспринимавшим текст на слух, предложить указать и обосновать структурные особенности предложений. Такое задание может быть выполнено в 8-9 классах.

Учитель и ученики выясняют, что в тексте только два предложения, поэтому анализ знаков препинания для предупреждения пунктуационных ошибок очень желательный вид работы. Во время записи текста (восстановления его) учащиеся используют те синтаксические конструкции (предложения), которые они сочтут нужными, то есть не возбраняется записать текст простыми предложениями, хотя вариант записи текста сложными предложениями предпочтителен: тренирует память учеников, позволяет укреплять их в осознанной расстановке (использовании) знаков препинания, совершенствует умение использовать сложные синтаксические конструкции.

В зависимости от уровня подготовки класса учитель формулирует и различные цели написания диктанта, сочетающего работу по совершенствованию речевых, пунктуационных и орфографических навыков с закреплением теоретического материала, в частности с выполнением разных видов разбора: синтаксического,

пунктуационного, анализа отдельных словоформ как части речи, объяснением правописания слов и т.п.

Записи в тетрадях учеников могут носить разный вид, например, вначале могут быть выписаны грамматические основы: утро вышло на славу; солнце не светило, а смеялось; облачки бродили; вилась дорога; местность была холмиста; тянулись поля, нивы, луга; озими колосились; взлетали жаворонки; они держались, падали.

Вторая группа сочетаний - это словосочетания имен существительных + имен прилагательных или имен существительных + причастий: июньское утро; в голубом небе; легкие серебристые облачка; пылившей лентой; бесконечные нивы; с светлыми березовыми пролесками; с сохранившимися гривками молодого сосняку; в струившемся благовонном воздухе; звеневшими трелями; серебряные колокольчики.

Текст может быть использован для изучения причастий и имен прилагательных, правописания их падежных окончаний и для формирования умений отличать причастия от прилагательных; задание может быть осложнено выполнением классификационной работы: в первый, левый столбик выписать словосочетания имени прилагательного с именем существительным, в правый, второй - имя существительное + причастие в тех падежных формах, в каких они даны в тексте.

#### Диктант с восстановлением текста по отрывку из романа «Приваловские миллионы»

Он (Привалов) нарочно ехал тихо, чтобы полюбоваться развертывавшимися кругом красотою.

Овсы нынче взялись необыкновенно дружно, пшеница уже трубилась, выгнавшая свою матовую зелень, на которой отдыхал глаз. День был горячий; наполненный воздух переливался прозрачными волнами; над бесконечными нивами нависло кружившее голову испаренье. В траве звонко ковали кузнечики; где-то тянул свою скрипучую песню коростель. Из придорожной травы, покрытой мелкой пылью, то и дело взлетали, как ракеты, маленькие птички и быстро исчезали в воздушном пространстве. На горизонте, со стороны Лалетинских вод, медленно ползло грозное облачко, и можно было рассмотреть полосу дождя, которая орошала нивы; другая сторона неба была залита ослепительным светом, - глазам было больно смотреть (102 слова).

#### 1. Вводная беседа о прекрасных пейзажных зарисовках в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка

##### 2. Задание школьникам и его обоснование.

Из предложений отрывка необходимо выбрать грамматическую основу (подлежащее и сказуемое); после анализа и проверки выписанных вами грамматических основ вы запишите текст по памяти. Восстановите текст. Это общее задание.

Задача учащихся во время чтения текста предложениями улавливать, найти их грамматические основы, понять, какие это предложения: простые или сложные. Если класс никогда не выполнял подобного задания, ученики работают над од-

ним-двумя предложениями коллективно, с доской. Каждое предложение после проверки выписанной грамматической основы воспроизводится, проговаривается детьми вслух или про себя (по усмотрению учителя). Так обеспечивается запоминание и осмысление текста для последующего его воспроизведения каждым школьником в письменном виде.

Подобная работа может быть выполнена в любом классе, начиная с 5-го и включая 9-й, как тренировочно-контрольная. Она может быть осложнена самыми разнообразными заданиями, которые сочтет нужным предложить детям учитель.

Так, в 7, 8 и 9 классах можно предложить учащимся дать полную характеристику того или иного предложения, провести разбор по членам и объяснить расстановку знаков препинания, дать морфологический разбор тех или иных словоформ. Задача учителя - определить, при изучении какой из тем школьного курса более органично может быть использован данный текст для диктанта свободного, с восстановлением текста, с грамматическим заданием, обычного тренировочно-обучающего или даже контрольного.

Методика подготовки диктанта с восстановлением текста на основании проведенных по заданию учителя записей и с элементами анализа содержания и формы текста приближается в чем-то к методике проведения обучающего изложения, но, как мы увидим далее, во многом и принципиально от него отличается. Опорными словами, своеобразной смысловой канвой подготовки для воспроизведения текста могут служить не только зафиксированные детьми грамматические основы, но и другие записанные ими и проверенные словосочетания. Если учитель сочтет нужным, задание может выполняться двухступенчато (в два "тура"). Записывая через строчку в левый столбик грамматические основы во время первичного чтения текста, школьники по предложению учителя и по своему усмотрению записывают параллельно с грамматическими основами, взятыми из предложений, словосочетания, конкретизирующие главные или второстепенные члены предложений.

Если провести анализ и показать способ выполнения задания на примере 2-3 первых предложений, то выбор грамматических основ и последующий выбор и параллельная запись словосочетаний во второй, правый столбик во время первичного чтения текста не затрудняет даже пятиклассников; подобные задания и упражнения формируют умение быстро осмысливать структурные особенности предложений, определять главные и второстепенные члены его, а эти учебные действия и умения являются основой для проведения осознанного синтаксического и пунктуационного анализа предложений. Выписав во время первичного чтения грамматические основы предложений, ученики во время повторного чтения в правый, второй столбик записывают остальные словосочетания, выбирая вначале их из группы подлежащего, затем из группы сказуемого.

Умение выбрать словосочетание, понять на слух отношения зависимости между словами очень важно. Если школьники натренированы в этом, хорошо чувствуют связь слов в предложении, они, как правило, допускают меньше ошибок на согласование и управление слов. Хорошо понимая это и считая словосочетание основой, строительным материалом для предложений, отдельные учителя,

начиная с 5 класса, очень большое внимание уделяют усвоению этого материала учащимися. Обратившись к опыту работы учителя-методиста школы № 13 г. Екатеринбурга Н.Б. Толочко, мы видим, что она уже в 5 классе сообщает своим ученикам виды связи слов в предложении, раскрывает суть понятий "согласование", "управление", "примыкание" и тренирует детей в умении определять вид связи в 5-6 классах. При этом учитель руководствуется принципами опережающего и системного обучения в работе по русскому языку, а также принципом изучения морфологии на синтаксической основе. Опираясь в своей работе на эти принципы, Наталия Брониславовна очень естественно в процессе изучения морфологии отрабатывает виды связи слов в предложении, доводит это умение своих учащихся до очень высокого уровня, создает хорошую основу для работы по усвоению синтаксических понятий в 8 классе. Подобные задания и упражнения формируют умение быстро осмысливать структурные особенности предложения, устанавливать связь слов между словами и между частями предложений, определять главные и второстепенные члены предложения, а эти учебные действия и умения являются основой для проведения осознанного синтаксического и пунктуационного разбора предложений, что предупреждает появление пунктуационных ошибок. Кроме того, такие задания требуют активной аналитической деятельности от учеников, ведь они выполняют логические операции анализа, подведения под понятие, сопоставления, классификации, обоснования-доказательства и другие.

Чтобы обеспечить правильное понимание того, как выполнять задание и вести запись, подчеркнем, что работа вначале проводится коллективно, с использованием доски. Анализ одного первого предложения и оформление записей показывает детям суть работы.

После двукратного чтения и частичной (по усмотрению учителя) в ходе выполнения задания работы по предупреждению ошибок на выбор словосочетаний в тетрадях учеников возникает следующая запись:

|  |  |
|--|--|
| Он ехал  | ехал тихо<br>тихо нарочно<br>ехал полюбоваться<br>полюбоваться красотами<br>развертывавшимися    |
| Овсы взялись<br>пшеница трубилась                      | красотами необыкновенно дружно<br>выгоняя матовую зелень<br>или: выгоняя зелень, зелень матовую. |
| глаз отдыхал<br>день был горячий<br>воздух переливался | воздух, наполненный волнами<br>прозрачными волнами   |
| испарина нависла                                       | над бесконечными нивами<br>нависла над нивами<br>кружившая голову испарина                       |
| кузнечики ковали                                       | ковали звонко  |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| взлетали птички и исчезали | исчезали, как ракеты<br>исчезали из травы<br>из придорожной травы     |
| облако ползло              | грозовое облако,<br>ползло на горизонте, со стороны Лалетинских высот |
| можно было рассмотреть     | рассмотреть полоску<br>косую полоску<br>полоску дождя                 |
| сторона была залита        | залита светом<br>светом ослепительным                                 |
| больно было смотреть       |   |

Вариант записи может быть иным, не параллельным. Можно вначале последовательно выписать из предложений грамматические основы, затем нужные, по усмотрению детей, словосочетания, но параллельная запись облегчает воспроизведение текста.

Если есть необходимость, можно и после повторного чтения провести устный пересказ текста или его чтения. Опыт проведения подобного вида работы позволяет включить в речевой актив школьников удачные образные выражения, способствует развитию их речи. Надо отметить, что в последние годы мы стали недооценивать работу по образцу, недостаточно работаем над текстами и пересказами связанных отрывков из произведений писателей. Такое задание может в какой-то степени восполнить этот пробел в организации работы по развитию речи школьников с использованием образцов текстов, взятых из произведений писателей-классиков.

Тексты из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, используемые для закрепления орфографических и пунктуационных навыков и для усвоения грамматического материала.

#### Объяснительный диктант по тексту из романа "Горное гнездо" (7-8 класс)

К утру вспыснул легкий дождь, напугав всех, но этот страх был совершенно напрасен. Дождь только освежил траву и лес, и солнце взошло с небывалой пышностью. Предраассветная туманная полоса, пеленавшая восток, точно дала широкую трещину, от которой все небо раскололось на мириады сквозивших розовым золотом щелей. Неудержимый поток света залил все небо, заставив ставшую землю встрепенуться малейшей фиброй, точно кругом завертелись мириады невидимых колес, валов и шестерней, заставлявших подниматься кверху ночной туман, сушивших росу на траве и передававших рядом таинственных процессов свое движение всему, что кругом зеленело, пищало и стрекотало в траве и разливалось в лесу тысячами музыкальных мелодий (97 слов).

Объяснительный диктант по тексту из романа «Горное гнездо».

Солнце было уже высоко и подобрало ночную росу с травы и цветов. Только кое-где, под прикрывием кустов, оставались еще темно-зеленые полосы мокрой зелени, точно сейчас покрытой лаком. Из этих тенистых уголков так обдавало свежестью, которая быстро исчезала под наплывом ощущавшегося летнего зноя. Легкое грозовое облачко, точно вскинутый вверх ворох темных кружев, круто поднималось над далекими горами, оставляя за собой длинную тень, тянувшуюся по земле широким шлейфом (67 слов).

Объяснительный диктант по тексту из романа "Торное гнездо"

(7-9 класс)

Летнее утро было хорошо, как оно бывает хорошо только на Урале; волнистая даль была еще застлана туманом; на деревьях и на траве дрожали капельки росы; прохваченный ночной свежестью холодный воздух заставлял вздрагивать; кругом царил благодатное полудремотное состояние, которое овладевает перед пробуждением ото сна. Только поднимавшееся солнце да голоса распевавших птиц нарушали картину общего торжественного покоя. Лесная узкая тропинка повела охотников под гору, минуя каменистые россыпи. Кое-где попадали кедр; сплошными массами лесные породы залегали только по низким местам, а на горе рос смешанный лес. Если смотреть на россыпной камень снизу, так и кажется, что по откосам горы ели, пихты и сосны поднимаются отдельными ротами, стараясь обогнать друг друга. От них сторонится лепечущая нарядная толпа берез, лип и осин, точно бесконечный девичий хоровод, разорванный буйными вояками. Нехорошо только одно, что вся картина точно застыла, охваченная околдованным сном в самый горячий момент. Каждым поколением делается только один шаг, которым растение навсегда привязывается к почве (151 слово).

Отрывок из "Очерков весеннего сплава по реке Чусовой. Бойцы"

Барка быстро плыла в зеленых берегах, вернее, берега плыли мимо нас, разветвляясь причудливой цепью бесконечных гор, крутых утесов и глубоких логов.

Это было глухое царство настоящей северной ели, которая лепилась по самым крутым обрывам, цеплялась корнями по уступам скал и образовала сплошные массы по дну логов, точно там стояло стройными рядами целое войско могучих зеленых великанов.

Река неслась, как бешеный зверь. В излучинах и закруглениях водяная струя с шипением и сосущим свистом свивалась в один сплошной пенявшийся клубок, который с ревом лез на камни и, отброшенный ими, разливался дальше широкой клокотавшей и бурлившей лентой. В этом бешеном разгуле могучей стихийной силы ключом била суровая поэзия глухой севера, поэзия титанической борьбы с первозданным препятствием, борьбы, не знавшей меры и грани собственным силам.

Это был апофеоз стихийной работы великого труженика, для которого тесно было в этих горах и который точил и рвал целые скалы, неудержимо проклады-

вая широкий и вольный путь к теплому южному морю. Нужно видеть Чусовую весной, чтобы понять те поэтические презы, предания, саги, песни, которые вырастают около таких рек так же естественно и законно, как этот сказочный богатый - лес. (183 слова).

Этот текст может быть использован для закрепления знаков препинания при однородных и обособленных второстепенных членах предложения и в сложных предложениях. В тексте из 7 предложений 5 сложных (1,2,4,6,7). Первое предложение сложное, вторая часть его осложнена вводным словом, обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, и однородными членами. 4 предложение - сложное и 5 осложнены обособленными определениями, выраженными причастными оборотами. Текст из первых пяти предложений может быть использован в 7 классе для закрепления знаков препинания в сложных предложениях с обособленными второстепенными членами, весь же отрывок может быть использован для объяснительного диктанта в 8-9 классах, а в 7-9 - для закрепления орфографического материала: правописания приставок, безударных гласных в корнях и окончаниях имен существительных, прилагательных, правописания суффиксов этих частей речи и причастий, а также "не" с причастиями и наречиями и других орфограмм.

#### Текст из "Очерков весеннего сплава по реке Чусовой. Бойцы"

Каменка, одна из нижних чусовских пристаней, раскинула свои полтораэтажных изб по крутому правому берегу в углу, который образовала с Чусовой бойкая горная речка Каменка.

Моя комната была во втором этаже, и из окна открывался широкий вид на реку и собственно на пристань, то есть гавань, где строились и грузились барки, на шлюз, через который барки выплывали в Чусовую, лесопильню, приотнявшуюся сейчас под углом, на котором стояли дом, где я остановился, и на красавищу, вдали двухэтажную караванную контору, построенную на самом юру, на стрелке между Каменкой и Чусовой.

За рекой Каменкой, на низком, отлогом берегу, приткнулась маленькая деревушка, точно она сейчас вылезла из воды двумя десятками избышек и теперь сушилась на солнечном пригреве. Гавань устроена, вероятно, из островка или песчаной косы, которая образовалась в самом устье Каменки; нижняя часть этой косы была соединена с крутым берегом, на котором раскинулась пристань широкой плотиной.

Берега гавани сплошную обставлены деревянными магазинами для склада металлов, строившимися и совсем готовыми барками; везде валялись бревна, сложенные в желтые квадраты, свежий тес, обломки сгнивших барок, кучи пакли, козлы и платформы спущенных в гавань барок. Несколько огней, около которых варили смолу для барок, дополняли картину.



Весь берег был залит народом, который топтался, главным образом, около караванной конторы и магазинов, где торопливо шла нагрузка барок; тысячи четыре бурлаков, как живой муравейник, облепили все кругом, и в воздухе висел глухой гул человеческих голосов, резкий лязг нагружаемого железа, удары топора, рубившего дерево, визг пилы и глухое постукивание рабочих, конопативших уже готовые барки, точно тысячи дятлов долбили сырое, крепкое дерево.

И над всей этой картиной широкой волной катилась бесшабашная бурлацкая "Дубинушка".

Не успевал замереть в одном месте дружный крик работавших бурлаков, как сейчас же с новой силой вставал в другом.

Могучий вал самой пестрой смеси звуков гулким эхом отдавался на противоположном берегу и, как пенящая волна внешней талой воды, тянулся далеко вниз по реке, точно рокот живого человеческого моря.

Эта картина самой кипучей деятельности тысяч людей представляла неизмеримый контраст с тем глубоким мертвым сном, каким покоится пристань Каменка целый год, за исключением двух-трех недель весеннего сплава.

Еще день или два, река взломает лед, и вместе с водой утлывает вся эта бешеная работа, неистовый шум и крик, и опять все будет тихо кругом вплоть до будущей весны (368 слов).

В 9 классе во время работы по закреплению материала о сложных предложениях учащимся был предложен напечатанный без знаков препинания и с пропущенными буквами этот текст, включающий 12 различных по структуре предложений. Текст был дан на левой стороне страницы, правая оставлена для записей, содержащих подробные характеристики особенностей предложений и обоснования расставленных в них знаков препинания. Два первых предложения, чтобы показать, как должна быть выполнена работа, записывались на доске, анализ предложений и записи их характеристик, обоснования расстановки знаков препинания велись одновременно на доске и в тетрадях. Разбор предложения, записанного на доске, позволяет учащимся проверить их собственное видение и понимание структуры анализируемой синтаксической конструкции, осмыслить обусловленность особенностями предложения знаков препинания в нем. Постепенно, работая на каждом уроке над двумя предложениями, мы смогли детально вскрыть их своеобразие, дали образец письменного обоснования их.

После анализа 4-х первых сложных предложений школьники дома самостоятельно провели анализ двух следующих сложных предложений. Таким образом был проанализирован весь текст. Задание дополнялось морфологическим разбором словоформ, разбором слов по составу, объяснением правописания слов. Подобная форма работы может быть использована при изучении сложных синтаксических конструкций для их закрепления и повторения, а также и в период подготовки к экзаменам с целью систематизации знаний.

#### Предложения для разных видов разбора

Родина - наша вторая мать, а такая мать, как Урал, тем паче...

Урал - это сокровищница России, это народная крепость, это жемчужина будущего.

Жить тысячу жизней, страдать и радоваться тысячу сердец - вот в чем настоящая жизнь и настоящее счастье.

Милые, зеленые горы! Когда мне делается грустно, я уношусь мыслью в родные зеленые горы; мне начинает казаться, что и небо там выше и яснее, и люди такие добрые, и сам я делаюсь лучше. (Об окрестностях Висимо-Шайтанского завода).

Я люблю этот великолепный момент в бедной красками и звуками жизни северной природы, когда смерть и немое оцепенение зимы сменяется радостями короткого северного лета. («Бойцы»).

По мыскам, заливым лугам и той полосе, которая отделяет настоящий лес от линии воды, кутятся всевозможные разночинцы лесного царства: тут качается и гибкая рябина, эта северная яблоня, и душистая черемуха, и распустившаяся верба, и тальник, и кусты вереска, жимолости и смородины, и колючий шиповник с волчьей ягодой («Бойцы»).

Распахнув окно, я долго любовался расстилавшейся перед моими глазами картиной бойкой пристани, залитой тысячеголовой волной собравшегося сюда народа; любовался Чусовой, которая сильно надулась и подняла свой синевато-грязный рыхлый снег, покрытый желтыми наледями и черными полыньями, точно он поржавел; любовался густым ельником, который сейчас за рекой поднимался могучей зеленой шапкой и выстилал загораживавшие к реке дорогу горы. («Бойцы») (56 слов).

Чусовая играла на славу, как вырвавшийся из неволи зверь. («Бойцы»).

Бурлаки на нашей барке успели промокнуть порядком и торопились на берег, чтобы погреться, обсушиться и закусить горяченьким около своего огонька («Бойцы»).

Собственно завод занимал широкую квадратную площадь, ограниченную с одной стороны плотиной, а с трех остальных - длинными зданиями фабричной конторы, механической, амбарами и высокой каменной стеной («Горное гнездо»).

Заозерный завод, раскидывший свои домики по берегу озера, был самым красивым в Кукарском округе. Ряды крупных изб облепили низкий берег в несколько рядов; крайние стояли совсем в лесу. Выдававшийся в середине озера крупный и лесистый мыс образовал широкий залив; в глубине озера зелеными пятнами выделялись три острова. Обступившие кругом лесистые горы образовали рельефную зеленую раму. Рассыпной камень лежал массивной синевато - зеленой глыбой на противоположном берегу, как отдыхавший великан. («Горное гнездо»).

Летняя ночь любовно укутала мягким сумраком далекие горы, лес, пруд и ряды заводских домиков. По голубому северному небу, точно затканному искрившимся серебром, медленно ползла громадная отвешенная туча, точно из-за горизонта протягивалась громадная рука, гасившая звезды и вот-вот готовая схватить самую землю («Горное гнездо»).

\*\*\*

На реке Чусовой "камями" бурлаки называют горы. Пониже камней Чусовая катится уже в низких берегах. Скалы и хвойный лес быстро сменяются самой мирной сельской картиной: по берегам стелется пестрая скатерть пашен, заливных лугов и редких перелесков. Изредка выплывает глухая деревушка, изредка мелькнет далекая сельская церковь... И опять глухой простор на десятки и сотни верст. («Вольный человек Яшка»).

Я пришел к огню и долго смотрел кругом. Никогда еще пламя не казалось мне таким красивым, как именно сейчас, когда оно боролось с этой влажной, тяжелой тьмой. В такие ночи можно понять и все то неизмеримое значение огня, о котором как-то совсем забываешь, сидя в теплой комнате. Какая страшная ночь покрывала бы человечество, если бы не было огня. («Вольный человек Яшка»).

Русский человек ценит лес только тогда, когда изведет его до последнего дерева.

Что-то невыразимо патриархальное чувствовалось в этой картине: мелькали загорелые истощенные лица, повязанные темными платками, котелки за плечами и длинные палки, но на этих искалеченных солнцем грубых лицах лежала печать такого душевного спокойствия, глаза смотрели таким сосредоточенным, одухотворенным взглядом... Даже этот низкий поклон каждому встречному говорил сам за себя. Какие все славные русские лица! («Все мы хлеб едим... Из жизни на Урале»).

### **Изложения по текстам произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка.**

Приобщению детей к личности писателя-земляка способствует работа над обучающим изложением, текст для которого (с небольшими коррективами) мы берем из монографии И.А. Дергачева "Д.Н. Мамин-Сибиряк. Творчество".<sup>1</sup>

Изложение (в зависимости от уровня подготовленности класса и по усмотрению учителя) может быть проведено в 8,9 классах и даже в 5-6-ом, если класс надлежащим образом подготовлен.

Приводим текст для изложения, лишь слегка в учебно-методических целях измененный нами.

---

<sup>1</sup> Дергачев И.А. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Творчество. Второе дополненное издание. Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1981, с. 7-9.

### Детство Д.Н. Мамина-Сибиряка

Родина Д.Н. Мамина-Сибиряка - Висимо-Шайтанский завод - один из многих, принадлежавших Демидовым. Расположен он на западном склоне Уральского хребта.

Сколько взора хватает, видны волны уходящих вдаль лесистых гор, зеленовато-синих вблизи и сурово-лиловых на горизонте. Раздвинув горы, вырвались из нешироких логов и распадков в просторную котловину большие реки: Межевая Утка, Шайтанка, Висим, и там, где сошлись они, на берегу большого пруда, запертого плотиной, поднялись фабричные корпуса.

По всей заводской округе вдоль безымянных ручьев и маленьких речушек громоздятся отвалы земли, перевернутой лопатами золотоискателей. Здесь ищут золото и платину.

Так было. Такими увидел эти места мальчик, родившийся в середине прошлого века. Отец будущего писателя Наркис Матвеевич в 1848 году окончил Пермскую духовную семинарию и служил священником в церкви Висимо-Шайтанского завода.

В письме к матери Д.Н. говорил об отце: "Это была глубоко честная, гуманная, любящая душа... папа так любил всех бедных, несчастных и обездоленных судьбой".

Этот скромный человек, оставивший самый яркий след в душе сына-писателя, по-настоящему интересовался наукой, ее развитием. Мать Д.Н. Анна Семеновна не получила систематического образования, но она очень ценила книгу, следила за новыми явлениями в литературе.

Вспоминая детство, Мамин называет чуть ли не всех русских классиков, с которыми он познакомился под руководством отца и матери. Здесь Карамзин, Жуковский, Крылов, Пушкин, Тютчев, Аксаков, Гончаров, Некрасов.

Внешне сдержанная, даже суровая, Анна Семеновна горячо, самозабвенно любила детей.

Семья жила скромно. Жизнь семьи была неразрывно связана с жизнью завода. С детских лет будущий писатель близко знал многих жителей поселка. В школе Дмитрий общался с детьми мастеровых, разделяя их забавы, игры.

В детстве Д.Н. совершал далекие лесные походы, глубоко полюбил "милые зеленые горы", бурную, капризную, своенравную Чусовую. Трепетная любовь к ним будет пронесена писателем через всю его жизнь и осветит замечательные его произведения.

### План урока

- I. Вступительная беседа
- II. Чтение текста
- III. Беседа по содержанию
- IV. Повторное чтение отрывка
- V. Работа над планом изложения
- VI. Письмо изложения.

### Ход урока

- I. Вступительная беседа.

- Что Вам говорит имя Д.Н. Мамина-Сибиряка?  
- Какие его произведения вы читали? Назовите их.  
- Вы многие были в Доме-музее писателя на экскурсии. Расскажите, каким вы представляете Д.Н.

- Где прошло его детство? Где, в какой семье он родился? Что можете вы рассказать о его родителях, о семье, в которой он вырос, о поселке, где провел он детство?

- Бывал ли кто-нибудь из вас в Висиме? Расскажите нам о нем.

- Что вы можете сказать в связи с Висимом о Демидовых, уральских заводо- и землевладельцах?

Перед чтением текста детям сообщаем, кто его автор, один из самых крупных исследователей личности и творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка, говорим о том вкладе, который внес И.А. Дергачев в исследование творческого наследия писателя, создав школу маминоведения - изучения личности и творчества нашего великого земляка, обязательно показываем его книгу-монографию "Д.Н. Мамин-Сибиряк. Творчество" (Второе издание), из которой взят текст для изложения.

## II. Чтение текста.

## III. Беседа по содержанию.

Восприятие текста учащимися подготовлено вступительной беседой, поэтому анализ его ведется сразу после первичного чтения текста. Так поступили мы в 7 классе и в 8, где проводили это изложение. Предлагаемая нами методика не вызвала у детей затруднений при воспроизведении текста в письменном виде после повторного его чтения. Наоборот, то, что анализ текста был проведен сразу после первичного его чтения, заставило детей более внимательно отнестись к восприятию текста при повторном чтении его.

- О чем этот текст?

- Как мы его озаглавим? (Детство Д.Н. Мамина-Сибиряка)

- Где же родился Д.Н.Мамин?

- Как описывает автор окружающую Висимо-Шайтанский завод природу?

- Какими словами определяет он горы? (зеленовато-синие вблизи, и сурово-лиловые на горизонте).

- Вспомните, как писал сам Д.Н. об окрестностях Висимо-Шайтанского завода. Прочитывается отрывок, данный на плакате.

"Милые, зеленые горы! Когда мне делается грустно, я уношусь мыслью в родные зеленые горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и яснее, и люди такие добрые, и сам я делаюсь лучше".

- Чем был интересен поселок еще, кроме того, что был окружен горами? Как об этом пишет И.А. Дергачев? (Поселок был расположен в котловине, куда "из нешироких логов и распадков... вырвались бойкие речки: Межевая Утка, Шайтанка, Висим" и образовали "большой пруд, запертый плотиной").

- Что говорится о территории поселка?

- Чем занимались живущие в нем люди?

- Кем был отец Д.Н.? Как о нем в письме к матери говорит писатель?
- Какой была мать писателя? Какие качества ее отмечает исследователь?
- Как относились в семье Маминых к книге?
- Книги каких писателей удалось прочесть в детстве будущему писателю?
- Какими были отношения семьи Маминых и жителей поселка?
- Чем еще интересно для нас детство Дмитрия Наркисовича?
- Каково его отношение к природе?

IV. Повторное чтение для углубленного осмысления школьниками текста обучающего изложения.

#### V. Работа над планом изложения.

- Сколько частей можно выделить в тексте?
- Назовите их; озаглавим каждую. (Если изложение проводится в 6-7 классе, план ученики могут составить самостоятельно. Как показывает проведение изложения в этих классах, задание составить план самостоятельно не вызывает затруднений у шести- и семиклассников).

Примерный вариант плана:

1. Родина Д.Н. Мамина-Сибиряка.
2. Его родители. Роль книги в жизни Дмитрия Наркисовича в детские годы
3. Общение будущего писателя с жителями поселка
4. Любовь Д.Н.Мамина к природе родного края.

Восьми- и даже семиклассники по заданию учителя могут воспользоваться отрывком текста, данным на плакате, включить его частично в изложение (в начале, середину или конец его).

Школьникам не возбраняется, взяв за основу этот текст, написать свой вариант сочинения - изложения о детстве писателя Мамина, если у них уже есть к этому моменту дополнительные сведения по теме. Опыт свидетельствует, что в школах г. Екатеринбурга такое предложение дети принимают с интересом, ведь это встреча с писателем, известным нашим земляком. Многие из них к 6-7 классу не только побывали на экскурсии в Доме-музее писателя, но и участвовали в работе на уроках внеклассного чтения, читали его произведения, поэтому интерес к личности писателя у некоторых школьников уже есть, изложение-сочинение углубляет и утверждает его в детях.

#### VI. Письмо изложения.

#### Изложение или свободный диктант по отрывку из очерка "Говорок" (5-6 классы)

Что может быть лучше Светлого озера, когда оно летним утром все из края в край курится радужным туманом?

В глубине синей стеной поднимаются горы, за которыми спрятались Чудские заводы - старый и новый; направо зеленой каймой подошли камыши и заливные луга, а налево шелковой скатертью уходит из глаз башкирская степь. На выдающемся в озере мысу мохнатой шапкой стоит сосновый бор, а за лугами зелеными пятнами рассаживались березняки. На откосе, где песчаный берег уходил в воду,

как осиное гнездо, присела к земле своей сотней избушек деревня Кучки. Летом даже эта деревня красива, точно она сушится на своем откосе, а последние избушки совсем подошли к воде и смотрятся в озеро, как в зеркало (109 слов).

### I. Вводная беседа

В произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка мы находим необыкновенно поэтичные, яркие описания картин природы. Они наполнены нежной любовью писателя к родному краю, русской природе.

В рассказах и очерках и других произведениях этого уральского писателя раскрывается неповторимая красота нашего края.

Мамин-Сибиряк воспел тишину сосновых боров, красоту гор, рек и озер.

Со страниц произведений Мамина-Сибиряка встают поэтические картины природы. Описанием одного из озер Урала начинается очерк "Говорок". По отрывку, которым очерк открывается, мы и напишем сегодня свободный диктант (изложение).

- Читал ли кто-нибудь из Вас очерк? О чем он? Почему так называется? (В этом очерке рассказывается о трудной жизни уральских мужиков. Когда-то, очень давно, они поселились на берегу озера Светлого, распахали землю, выросла деревня Кучки. Управляющий зауральского помещика, которому якобы принадлежали эти земли, предпринимает ряд жестоких попыток прогнать жителей деревни с этих земель. Чтобы отстоять свое право жить там, где издавна стоит деревня, мужики просят одного из них, Матвея, которого считают Говорком: "он и за словом в карман не полезет", быть ходяком от общества - отправиться искать правду, отстаивать перед начальством их права.

### II. Чтение текста

Послушайте отрывок, которым начинается очерк Д.Н. Мамина-Сибиряка "Говорок". Ваша задача состоит в том, чтобы постараться четко представить картину природы, воссозданную писателем.

Определите тему отрывка, скажите, о чем он, какова его основная идея. Попробуйте представить последовательность предметов, которые описывает автор. Подумайте, случайно ли писатель так начинает очерк "Говорок", рассказывая о трудной доле уральских мужиков, о гибели тех крестьян, которых отправляет мир, общество искать правду.

### III. Беседа по содержанию текста

- О чем идет речь в тексте? Что описывает автор? Как можно озаглавить этот текст? (Светлое озеро).

- Каким предложением начинается текст? (Первое предложение прочитывается. По усмотрению учителя, текст может быть сразу еще раз прочитан полностью или отдельные его части прочитываются в процессе анализа содержания его).

- Почему именно так начинается описание озера Д.Н.? (Автор хочет сосредоточить внимание читателя на описании озера, старается вопросом привлечь читателя, затем в этом же отрывке далее дает ответ на вопрос, почему так красиво Светлое озеро летним утром. Обязательно обращаем внимание на структурные

особенности предложения, на знаки препинания в нем, заставляем одного-двух учеников повторить предложение, подчеркиваем, что это вопросительное предложение является своеобразным вступлением в текст. Если учитель пойдет от повторного чтения текста в работе над его содержанием, то ученикам можно предложить выделить в тексте смысловые опоры, слова, микротемы в описании, предметы, которые описывает Д.Н. Это обеспечит более глубокое и осознанное восприятие текста в момент повторного чтения).

- О чем идет речь в основной части текста? Что последовательно описывается в отрывке? Как создается автором описание картины, которую мы можем четко представить? (Мы узнаем, что автор видит "...горы, за которыми спрятались Чудские заводы"; затем отмечается, что "направо зеленой каймой подошли камыши и заливные луга, а налево шелковой скатертью уходит из глаз башкирская степь". Ответ может быть первоначально иным: речь идет о горах, заводах, камышах, степи).

Задача учителя - обратить внимание учащихся на форму подачи материала писателем, ведь важно помочь детям зримо представить картину и понять, какими языковыми средствами пользуется автор для ее описания.

- О чем идет речь дальше в отрывке? (О сосновом боре и березняках). Снова просьба к ученикам: попытаться воспроизвести предложения, вспомнить, как описывается сосновый бор и березняки. В случае затруднения предложение вновь читается учителем, лучше, если дается на память.

- Как говорит автор о деревушке Кучки? С чем сравнивает он ее и почему? Какой глагол использует писатель и почему? (Ответы школьников позволяют обратить внимание на сравнение "...как осиное гнездо" (плотно дома поставлены) и на глагол - присела, как бы притаилась деревушка. Все это не случайно в ткани произведения, особенно, если учесть последующее содержание очерка. Если дети знают его, можно показать оправданность употребления глагола в сравнении со всем текстом очерка).

- Каким предложением заканчивается текст? Какое это предложение по составу? Чем оно осложнено? (Двумя сравнениями, первое дано в виде сравнительного придаточного предложения, второе - сравнительный оборот. Обращаем внимание на знаки препинания).

Если учитель предложил или разрешил детям делать некоторые записи по ходу анализа, возможно, рекомендовал составить простой план текста во время его разбора, то очень важно проверить его. Если такое задание не предлагалось (учитывался уровень подготовки класса), то, попросив детей подумать над пунктами плана, преподаватель еще раз читает текст, затем дается время на составление плана и проводится проверка его.

Простой план может иметь разный вид, приводим один из возможных вариантов.

1. Светлое озеро ("курится радужным туманом").
2. Горы, Чудские заводы.
3. Направо - камыши и зеленые луга, налево - башкирские степи.
4. Сосновый лес, березняки.



## 5. Деревня Кучки.

План может быть еще более простым и элементарным. На этом тексте можно прекрасно тренировать детей в составлении цитатного плана. Мы эту методику подготовки изложения проверяли в 5 классе, учили детей составлению цитатного плана, чтобы помочь им в воспроизведении текста, чтобы не позволить им утратить, растерять аромат текста, его образность, яркость, красоту и поэтичность.

Объяснив детям суть и назначение цитатного плана после проверки обычно, ими составленного, мы коллективно оформили такой вариант цитатного плана:

1. "Светлое озеро... курится радужным туманом".
2. "...синей стеной поднимаются горы, Чудские заводы спрятались" за ними.
3. "...зеленой каймой - камыши и заливные луга"; "шелковой скатертью - башкирская степь".

Или: "направо... камыши и заливные луга", "налево – башкирская степь"

4. "...мохнатой шалкой - сосновый бор", "зелеными пятнами - березняки".

5. "...присела к земле деревня Кучки".

После составления плана и воспроизведения текста, если в этом есть необходимость, идет самостоятельная запись его учениками.

Составление цитатного плана требует умения не только отобрать главное слово в отрывке или предложении, но и закрепляет образ, форму подачи, суть описания, обеспечивает запоминание и последующее воспроизведение текста, тренирует школьников в умении описывать, рисовать картины природы с помощью слова, с помощью образных средств языка (в нашем отрывке: определения-эпитеты, сравнения, переносное употребление слов и т.п.). Подробный цитатный план закрепляет последовательность описания, позволяет даже слабым ученикам не только сохранить логику развития темы, но и образность описания, приобщает школьников к пониманию художественной манеры писателя, позволяет показать им красоту окружающей нас природы, которую Д.Н. Мамин-Сибиряк дарит нам, учит всматриваться в природу, любоваться ею.

Опыт убеждает, что подобная форма работы (изложение или свободный диктант, сопровождающийся составлением цитатного плана) включает в словарный актив ученика изобразительно-выразительные средства языка, позволяет тренировать их воображение, развивает их художественное видение (в 5 классе мы предлагали детям нарисовать дома этот пейзаж, провели затем конкурс рисунков, убедились: то, к чему стремились мы нашим подробным анализом текста, дети сумели неплохо передать на рисунке в красках), формирует умение наблюдать природу, чувствовать ее красоту, учит внимательному отношению к окружающей нас природе.

Изложение по отрывку из "Очерков весеннего сплава по реке Чусовой.

### Бойцы"

Весенняя белая ночь стояла над горами, над лесами и над речкой. Такие ночи бывают только на Урале. Кто не переживал такой ночи, тому трудно понять ее чарующую прелесть. Тихо, тихо везде: прохваченный весенней изморозью воз-

дух дремлет чутким сном. Далекие горы чуть повиты молочной дымкой. Дремлет темный лес на берегу, дремлет пристань с своими избушками на крутом угоре, дремлет все под напыльвом грез. Ручейки, которые днем бороздили по всем улицам, раздвая "череп", тоже заснули, превратились в грязно-бурые полосы и напыльвы. Я люблю такие ночи, когда так легко и вольно дышится человеку. Чувствуешь, что сам оживаешь вместе с природой и как в душе накапливается что-то хорошее, бодрое, счастливое (108 слов).

## I. Вводная беседа.

В произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка нашли широкое отражение самые различные картины уральской природы и все времена года.

Послушайте текст из "Очерков весеннего сплава по реке Чусовой. Бойцы", постарайтесь определить тему отрывка, подумайте над тем, как можно его озаглавить, и попытайтесь четко, конкретно, зримо представить эту картину, зарисовку которой дает писатель.

Вам встретится в тексте слово "череп" в непривычном для нас понимании и употреблении. Вот как его объясняет сам Д.Н.: "Черепом называется тонкий слой льда, который весной остается на дороге, днем он тает, а ночью замерзает в тонкую ледяную корку, которая хрустит и ломается под ногами".

## II. Чтение текста.

### III. Определение основной темы отрывка.

- О чем этот текст? Что в нем описывается?
- Что является главной темой отрывка?
- Как можно его озаглавить? (Весенняя белая ночь на Урале).

Перед повторным чтением текста школьники получают задание внимательно вслушаться в его содержание, постараться запомнить предложения, которыми начинается и заканчивается отрывок, и последовательность описания предметов и явлений, о которых идет речь в тексте.

## IV. Повторное чтение текста.

### V. Анализ отрывка и составление плана.

- Вспомните, каким предложением начинается текст?
- А как он заканчивается?

(Если последнее предложение воспроизводится неточно, учитель прочитывает его еще раз). Внимание к началу и концу отрывка обостряет восприятие его, тренирует в запоминании ярких, образных предложений, развивает память детей, учит наблюдательности, вызывает и утверждает любовь к родному краю. При этом мы опираемся на действие закона края, который функционирует при восприятии самых разных явлений окружающей действительности и, конечно, текстов художественных произведений или отрывков из них. С этой целью предлагаются и следующие вопросы-задания.

- Постарайтесь вспомнить, что, в какой последовательности и как в отрывке описывает Д.Н.? (Ночь, тишина, дремлют горы, лес, пристань со своими избушками, ручейки; отношение автора к этим весенним белым ночам).

- Сколько частей можно выделить в тексте? (2-3)
- Как можно озаглавить первый пункт плана? (Весенняя белая ночь на Урале. Чарующая прелесть уральской белой ночи).
- О чем идет речь далее? Вспомните предложения, которые следуют за тремя первыми? ("Тихо, тихо везде"; дремлют горы, лес, воздух - все дремлет).
- Как писатель характеризует воздух? В каком состоянии воздух? ("Дремлет чутким сном"). Предложение вспоминают ученики, или учитель его прочитывает.
- О чем это говорит? (Кругом тихо, все в дремоте).
- Каким вы ощущаете воздух? (Морозный, прохваченный весенней изморозью, свежий).
- Какими видит автор горы? (Воспроизводится предложение: "Далекие горы чуть повиты молочной дымкой").
- Как иначе можно сказать о горах? (Горы в молочном тумане, в бледно-серой дымке).
- О чем еще идет речь в тексте? ("Дремлет темный лес на берегу, дремлет пристань ..., дремлет все...).
- Что заставляет все кругом дремать? (Весенние грезы)
- (Весь этот отрывок со слов "Тихо, тихо везде" до слов "...под наплывом весенних грез" еще раз прочитывается учителем или воспроизводится детьми по просьбе учителя, чтобы ученики вдумались в этот отрывок, конкретнее представили описание картины природы, почувствовали прелесть ее и затем легче воспроизвели в изложении).
- Как восприняли Вы этот отрывок? Какие чувства и ощущения он у Вас вызывает? (важно помочь каждому школьнику личностно воспринять текст, вызвать и утвердить в детях свое собственное отношение к нему).
- Как ведут себя ручейки? Как изменилось их поведение? Во что они превратились?
- Какими их рисует автор? Какими видите их вы?
- Чем завершается отрывок?
- Почему автор любит такие ночи? Какие чувства они вызывают у писателя?

#### VI. Работа над планом изложения.

В зависимости от уровня подготовки класса план либо составляется коллективно, либо самостоятельно каждым учеником. План может быть простым, сложным, смешанным, цитатным или другим с учетом степени подготовки школьников к выполнению этого задания. Работа над планом изложения позволяет учащимся более четко осознать структуру (композиционные части) его, вскрывает логику (последовательность) описания, облегчает последующее воспроизведение текста в письменном виде каждым учеником. Если класс недостаточно подготовлен, можно повторить еще раз основные моменты содержания текста, который предоставляет хорошие возможности для составления цитатного сложного плана изложения. Он может иметь следующий вид:

1. "Весенняя белая ночь... на Урале".
2. "Тихо, тихо везде":

- а) "... воздух дремлет чутким сном";
  - б) "дремлет чуткий лес";
  - в) "дремлет пристань...";
  - г) "ручейки тоже заснули".
3. "... в воздухе накопится что-то такое хорошее, бодрое, счастливое".

Возможный вариант сложного плана:

1. Чарующая прелесть уральской белой ночи.

2. Дремлет все:

- а) воздух,
- б) горы,
- в) лес,
- г) пристань,
- д) Заснули ручейки.

Второй пункт может иметь иной вид:

Тишина везде. Дремлют воздух, горы, лес, пристань, ручейки.

3. Отношение автора к весенней ночи.

В тексте отрывка всего 9 предложений, 6 из них (3,4,6, 7,8,9) - сложные, некоторые осложнены однородными членами. Все это обязывает провести работу по предупреждению пунктуационных ошибок и орфографических (в зависимости от уровня грамотности учеников). Если работа проводится в 5,6 классе, то необходимо обратить внимание на правописание таких слов и словосочетаний: кто не переживал, прохваченный весенней изморозью воздух, грязно-бурые полосы и др., по усмотрению учителя.

Пересказ отрывка по составленному плану очень желателен (развивает навыки устной речи, тренирует память, умение воспроизводить текст, ведь мы пока, как уже отмечалось, очень мало работаем над этим в массовой школе).

Текст может быть использован для свободного диктанта или для диктанта с грамматическим заданием в 6 классе при изучении имени прилагательного и глагола, в 7 классе - при изучении причастий и деепричастий. Задание может включать разбор слова как части речи в 6-7 классе, в 8-9 классе - письменный анализ предложений и т.д.

### Изложение по отрывку из

### "Очерков весеннего сплава по реке Чусовой. Бойлы"

Весна, бесспорно, самое лучшее и самое поэтическое время года, о чем писано и переписано поэтами всех стран и народов; но едва ли где-нибудь весна так хороша, как на далеком, гулком севере, где она является поразительным контрастом сравнительно с суровой зимой. Причем южная весна наступает исподволь, а на севере она, наоборот, производит быстрый и стремительный переворот в жизни природы, точно какой-то невидимой могучей рукой разом зимние декорации переменяются на летние.

С ясного неба льются потоки животворящего света, земля торопливо выгоняет первую зелень, бледные северные цветочки смело пробиваются через тонкий

слой тающего снега, - одним словом, в природе творится великая тайна обновления, и кажется, самый воздух цветет и любовно дышит преисполняющими его силами. Прибавьте к этому освещенную глянцевою зелень северного леса, веселый птичий гвалт и трудовую возню, какими олапаются и вода, и лес, и поля, и воздух. Это величайшее торжество и апофеоз той великой силы, которая неужелижно льется с голубого неба, каким-то чудом претворясь в зелень, цветы, ароматы, звуки птичьих песен, и все кругом наполняет удесятенной, кипучей деятельностью.

Я люблю этот великий момент в бедной красками и звуками жизни северной природы, когда смерть и немое оцепенение зимы сменяется кипучими радостями короткого северного лета (194 слова).

### I. Вводная беседа

Мы знаем, что в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка очень часто встречаются яркие, поэтичные описания времен года. Особенно любил он описывать весну. Вот и в произведении "Бойцы" Д.Н. дает удивительную картину весеннего пробуждения природы на севере, находит для этого теплые, яркие слова и выражения. Великое пробуждение природы весной восхищает писателя, он считает его апофеозом великой силы - природы, весны.

- Как вы понимаете слово "апофеоз"? С.И.Ожегов в толковом "Словаре русского языка"<sup>1</sup> определяет слово апофеоз как прославление, возвеличение кого-нибудь или чего-нибудь; это одно из значений слова; второе - торжественная заключительная массовая сцена некоторых театральных представлений. Когда будете слушать текст, постарайтесь понять, в каком значении употребляет это слово Д.Н.

Слушая текст, определите основную тему, идею его, подумайте, какие слова из отрывка могут быть использованы, чтобы озаглавить ими текст. Обратите внимание, какими предложениями начинается и заканчивается отрывок, сколько частей в нем можно выделить.

### II. Чтение текста

### III. Короткая беседа по общему содержанию текста

- Итак, о чем этот текст? Чему он посвящен?

- Как его можно озаглавить?

("Весна - самое лучшее и самое поэтическое время года". Весна на далеком, глухом севере. Весна на Урале.)

- Сколько частей можно выделить в тексте? (3-4)

- О чем каждая часть?

---

<sup>1</sup> Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Госиздат иностранных и национальных словарей, 1953, с.21.

Эти и другие аналогичные вопросы в целом по содержанию текста predisполагают ребят к более внимательному восприятию отрывка во время повторного чтения его; тем более, что учитель может осложнить слушание текста во время повторного его чтения заданием, обращенным к детям: "Слушая текст второй раз, постарайтесь представить и запишите отдельными словами, на что, на какие предметы, объекты весенней природы обращает наше внимание автор" (подобное задание, как показывает опыт, обеспечивает более внимательное и аналитическое восприятие текста школьниками). Учитель предлагает ученикам обратить внимание на язык текста (какими словами и предложениями пользуется автор, чтобы показать, помочь представить нам весеннее пробуждение природы).

#### IV. Повторное чтение текста

##### V. Беседа по содержанию отрывка

- Каким предложением начинается текст?
- Чем оно является в структуре, в композиции отрывка по отношению ко всему тексту? (Своеобразное вступление и идея текста).
- Как озаглавим мы первый пункт плана, пользуясь словами Д.Н.? (1. "Весна - самое лучшее и самое поэтическое время года").
- О чем далее в тексте идет речь? (Автор сопоставляет северную и южную весну).
- Чем они отличаются? Как наступает весна на юге и на севере? Как можем мы отразить эту мысль в плане? (2. Весна на севере - контраст суровой зимы и южной весны).
- С чем сравнивает северную весну писатель? Как он о ней говорит? (Весна на севере "производит стремительный переворот в природе", "точно какой-то невидимой могучей рукой разом зимние декорации переменяются на летние").
- Какие признаки весны на Урале отмечает автор? ("Потоки животворного света льются" с неба, "первая зелень", "бледные северные цветочки", "воздух цветет", "веселый птичий гвалт", "глянцевитая зелень северного леса").
- Как можно все это отразить в плане изложения? (3. Признаки весны на Урале или Великая тайна обновления:
  - а) "... быстрый и стремительный переворот в жизни природы";
  - б) "потоки животворящего света" с неба;
  - в) "первая зелень", "освеженная глянцевитая зелень северного лета";
  - г) "бледные северные цветочки";
  - д) "воздух цветет").
- Чем заканчивается текст? Приведите строчки, которые могли бы стать заключительными в плане. (4. Весна - "величайшее торжество и апофеоз великий силы").

- Заключение может быть и иным. Каким же? (Отношение автора к весне).

Работая над заключительной частью плана, желательно еще раз вернуться к значению слова апофеоз, предложить употребить его по отношению к другим явлениям и событиям, чтобы помочь детям осознать лексическое значение слова и убедиться, что они верно его понимают. Если это изложение проводится в 6

классе как обучающее, то коллективное составление плана вполне оправдано, учитывая сложность отрывка.

Если же класс достаточно натренирован в составлении плана, хорошо понимает, что он отражает композицию, "логику развития темы" (К.Федин), то план школьники могут составить самостоятельно, но беседа по содержанию текста, возможно, в другом варианте, очень желательна не только для шести-, но и для семиклассников. Мы использовали этот текст в 7 классе для тренировочного изложения и для диктанта с самостоятельным восстановлением текста (для само-диктанта), исключив работу над планом, и убедились, что текст несколько сложно (без предварительной работы над планом) воспринимается школьниками. Иначе и поэтическая сторона текста ускользает от детей, работа затрудняет их, а беседа по содержанию и работа над планом обеспечивает включение учеников в восприятие текста, помогает им справиться с изложением по довольно трудному для них тексту и оставляет у детей чувство глубокого удовлетворения, что, по нашему мнению, имеет очень большое значение для успеха в обучении. Ведь учебный труд должен доставлять школьникам радость и должен иметь продолжение в их самостоятельной творческой деятельности.

Мы использовали этот текст и в 8 классе для изложения и для свободного диктанта и считаем это оправданным, целесообразным.

В подготовку к изложению должна быть включена работа по предупреждению орфографических и пунктуационных затруднений и ошибок учащихся. Проводиться она может по-разному, хотелось бы подчеркнуть, что она не должна проходить в виде отдельного этапа, лучше ее провести одновременно с анализом содержания текста, записывая трудные в орфографическом отношении слова на доску или дать этот перечень слов заранее на доске или плакате, либо после анализа содержания можно предложить детям словарный диктант, включив в него эти слова и обязательно проверив их тут же, на уроке. Примерный перечень слов и словосочетаний: бесспорно, лучшее, поразительный контраст, наступает исподволь, невидимая рука, декорации, животворящий свет, преисполняющие воздух силы, освещенная глянцевиная зелень леса, птичий гвалт, апофеоз, претворяясь в зелень, удесятренная деятельность и т.п. - явится хорошим подспорьем для учеников при воспроизведении текста.

Мы уже отметили, что проводимая над текстом изложения работа должна иметь продолжение в творческой деятельности детей. Это могут быть предложения провести конкурс рисунков, объединенных темой весны, конкурс выразительного чтения стихов о весне, подобранных, найденных детьми самостоятельно и прочитанных на часе внеклассного чтения, или работа над сочинением, посвященным весне. Все это помогает школьникам внимательнее всмотреться в картину весеннего обновления природы, будет учить наблюдательности и способствовать воспитанию любви к родному краю.

Учитель может, опираясь на работу, проведенную в связи с изложением по тексту отрывка о весне из произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка "Бойцы", предложить ученикам особо внимательно наблюдать признаки весны, ее наступление в окружающей природе независимо от того, живут учащиеся в городе, поселке

или селе. Тему сочинения о весне дети формулируют самостоятельно или с помощью учителя (в зависимости от их опыта). Очень важно после изложения помочь детям наметить объекты для наблюдения. Вместе со школьниками уточняем, что в поле их зрения должны быть изменения, происходящие в окружающей нас природе, ведь весной меняется цвет неба и характер солнечных лучей, снежный покров и внешний вид деревьев, кустарников и другой растительности, поведение птиц, животных, человека. Дети могут избрать более определенный объект для наблюдения. Нельзя затягивать эту работу надолго, максимум ее продолжения во времени - недели две, но это должны быть дни не только внимательного наблюдения, но и активного поиска ярких поэтических выражений для образного описания весенних изменений, происходящих вокруг нас. Именно в эти дни должны быть проведены (если учитель берет этот наш совет на вооружение) конкурсы рисунков детей о весне, часы внеклассного чтения, включающие выразительное чтение стихотворений о весне или прозаических отрывков, составление альбома рисунков и подобранных или написанных детьми стихов о весне, альбома репродукций картин о весне и т.д.

Список тем для сочинений о весне составляется, дополняется, уточняется учителем вместе с детьми.

После проверки и анализа сочинений на специальном уроке учитель еще раз может вернуться к отдельным фрагментам текста из произведения "Бойцы" Мамина-Сибиряка. Обращение к этому тексту оправдано. После того, как школьники поработали над своим вариантом сочинения, любовно оформили текст (чему учить очень важно - ведь в этом заключается элемент развития творческих способностей детей, и такое задание повышает их ответственность в работе над сочинением), проведена выставка сочинений о весне в классе или в кабинете русского языка учеников целой параллели, и учащиеся до урока анализа их сочинений почитали работы друг друга, они внимательнее вслушиваются в читаемый текст, воспринимают более глубоко, более аналитично, опираясь на свое собственное видение весны, ее понимание и описание.

### Изложение по отрывку из рассказа "Вольный человек Япка"

Это была ужасная ночь... Я проснулся от какого-то пронизывающего холода. Часы показывали три. По скрипу потесей<sup>1</sup>, булькавших воду с таким тяжелым шумом, точно ее разгребала какая-то огромная лапа, я заключил, что барка плыла. В камнях на ночь останавливали барку - делали "хватку", а теперь барка плыла, потому что, кроме мелей, никакой опасности не предвиделось. Работы было меньше, и бураки разделились на две смены - дневную и ночную.

Когда я вышел из своего балагана, меня поразила открывшаяся картина. В воздухе тихо крутились хлопья мокрого снега... Вся барка была покрыта слоем этого снега по крайней мере на вершок. Кое-где слабо мерещились мокрые тени

---

<sup>1</sup> Потеси - длинные бревна с широкой доской на конце; они служат вместо руля.



работавших у потесей бурлаков. Картина получалась ужасная. Некоторые кутались в убогие рогожки, а большинство стояло без всякого прикрытия.

Царило мертвое молчание. Оно приходилось как нельзя больше под стать этой картине холодной смерти. Мне казалось, что наша барка плывет именно в каком-то мертвом царстве. Сплавщик Лупан, вожеватый старик с окладистой бородой, сидел на своей скамеечке на задней палубе и отдавал приказания молча, движением руки, точно и он боялся нарушить мертвую тишину.

...Водолив<sup>1</sup> не забрался в балаган из совести и мокнул под снегом вместе с остальными. Потому же и Лупан оставался на своей скамейке. Сказалось без слов то артельное чувство, которое из разношерстной бурлацкой ватаги делало одну дружную семью (180 слов).

### I. Вводная беседа.

Д.Н. Мамину-Сибиряку неоднократно довелось путешествовать осенним караваном барок по реке Чусовой. В то время совершали сплав по этой реке, сплавлили лес, металл, трубы и другой груз на плотках, барках или иначе.

- Что такое барка?

Владимир Иванович Даль дает такое толкование этого слова: "Барка - речное грузовое судно грубой постройки, на деревянных гвоздях, идущее одну нижнюю путину по воде, а затем в ломку"<sup>2</sup>.

Сплав по реке Чусовой изображается писателем в ряде его произведений, в частности, в очерках "Бойцы" даны картины весеннего сплава.

О трудностях осеннего сплава рассказ Дмитрия Наркисовича "Вольный человек Яшקה", отрывок из которого предлагается Вам для изложения<sup>3</sup>.

- Читал ли кто-нибудь из вас этот рассказ?

- Вспомните, о чем он. Назовите его героев.

Ученики воспроизводят основное содержание рассказа, если читали и помнят. Если дети не могут вспомнить его содержание и героев, учитель напоминает, что в произведении идет речь о встрече автора с главным героем Яшкой, вольным человеком, когда Д.Н. участвовал в осеннем сплаве по реке Чусовой и скрывался на ночь от холода в балагане водолива на барке. Водолив откачивает воду из барки и в то же время служит сторожем.

Писатель вспоминает, что он встречался с Яшкой несколько лет назад на охоте "в ненастный день в горах" и даже поделил с ним ночлег в охотничьем балагане".

---

<sup>1</sup> Водолив откачивает воду из барки и в то же время служит сторожем

<sup>2</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка, т.1, М.: Русский язык, 1978, с. 49.

<sup>3</sup> Для обучающего изложения в 5-6 классе, для тренировочного - в 7 классе, для свободного диктанта или диктанта с грамматическим заданием и с изменением отдельных его элементов (например, замена 1 лица глагола 3-м) в конце 7 или в 8 классе. Тогда методика урока будет иной, конечно.

Так случилось, что этот охотник-промышленник (в значении - промышленный, живший охотой) остался без ружья. Яшка сокрушается: "Как же я - человек без ружья?" И чтобы заработать денег и купить ружье, он нанялся (определился) в бурлаки на сплав по реке Чусовой.

О том, как трудна эта работа, как нужен и тяжел труд этих людей и как хороши эти обездоленные чувоские бурлаки, сплавщик (люцман) Лупан и водолив, откачивающий воду из барки во время ее движения по реке, и идет речь в рассказе "Вольный человек Яшка".

#### II. Постановка задач перед чтением текста

Слушая текст, постарайтесь конкретно, зримо представить условия, в которых работали люди на сплаве. Подумайте, как можно озаглавить текст.

Ваша задача, когда вы будете слушать текст, состоит также в том, чтобы услышать незнакомые вам слова, постараться понять их значение. В тексте вам встретится слово "потеси". Потеси - это длинные бревна с широкой доской на конце; они служат вместо руля,

#### III. Чтение текста

#### IV. Вопросы для проверки общего понимания текста

- О чем этот отрывок?

- Как его можно озаглавить и почему? Ответить, используя отдельные слова, словосочетания и предложения из текста. ("Пронизывающий холод". "Хлопья снега на вершок покрывают барку и работавших у потесей бурлаков". "Некоторые кутались в мокрые рогожки, а большинство стояло без всякого прикryтия". "Царило мертвое молчание". "Картина холодной смерти". "Мертвое царство" и т.д.).

Заголовки могут быть самые разные, например: "Ночной труд бурлаков", "Тяжелый труд на сплаве", "Картина холодной смерти", "Мертвое царство" и др. Очень важно обязательно обосновать предлагаемый заголовок: это помогает определить тему, идею текста, защитить избираемый вариант названия.

- Какие незнакомые слова встретились вам в тексте? Значения каких слов вы хотели бы уточнить?

(Уточняются значения слов и выражений: барка, делали "хватку", потеси, водолив, сплавщик, вожеватый, "хлопья снега на вершок покрывали блоку" и другие, по усмотрению учителя. Записи о значениях отдельных слов и их написание: сплавщик - люцман; водолив откачивает воду из барки и в то же время служит сторожем; потеси - длинные бревна с широкой доской на конце, они служат вместо руля и др. - могут быть сделаны заранее на плакатах, на кодослайдах, если в кабинете учителя есть кодоскоп; можно дать их на доске и в тетрадях учеников по ходу урока, если это удобно учителю и детям).

После общей беседы по теме отрывка и небольшой словарной работы для уточнения значения и написания отдельных слов идет повторное чтение. Перед чтением школьникам предлагается задание:

- Слушая текст второй раз, определите, сколько в нем частей, подумайте, как можно озаглавить каждую часть, постарайтесь в тексте найти, выделить слова

или предложения, которые могли бы стать пунктами плана. Текст позволяет провести работу по составлению цитатного плана.

#### V. Повторное чтение.

#### VI. Анализ текста и составление плана

- Сколько частей выделили вы в тексте? (3-4)

- О чем каждая часть?

- Попробуйте воспроизвести развитие и характер действий в тексте, используя глаголы. Работая над текстом, называем Д.Н. писателем, автором, говорим о нем в 3-м лице: автор проснулся и т.д.

- Что он увидел, когда вышел из балагана?

("В воздухе тихо кружились хлопья мокрого снега...", "Вся барка была покрыта слоем снега... на вершок", "... мерещились мокрые тени работавших у потесей бурлаков" и т.д.).

Внимание к воспроизведению действий, отмечаемых писателем, внимание к общей оценке картины, увиденной им, позволяет вызвать у детей определенное эмоциональное отношение к отрывку, картине, действующим лицам, а затем в процессе анализа текста обращать внимание на изобразительно-выразительные средства, использованные Д.Н. для того, чтобы помочь читателю понять увиденное писателем и дать оценку этой картине.

- Каким предложением начинается отрывок и почему? Почему писатель называет эту ночь ужасной? ("Проснулся от пронизывающего холода", "хлопья снега на вершок покрывают барку и работавших у потесей бурлаков; некоторые кутались в убогие рогожки, а большинство стояло без всякого прикрытия". "Царило мертвое молчание". "Картина холодной смерти", "Мертвое царство" и т.п.)

- Что понял писатель, проснувшись "от пронизывающего холода"? Что он заключил и почему? ("Барка плыла...").

- Как работали потеси?

(Включение в вопросы и ответы предложений из отрывка обеспечивает усвоение текста детьми, позволяет им конкретнее, точнее понять описываемую автором картину, проникнуться сочувствием к бурлакам, работавшим дружно в таких тяжелых условиях).

- Как вы понимаете предложение: "В камнях на ночь останавливали барку - делали "хватку"?"

Д.Н. в начале рассказа пишет: "На реке Чусовой "камнями" называют горы", "хватку" делали для того, чтобы закрепить барку на ночь. Ночами не плыли, чтобы не разбилась барка, чтобы не удариться о камень.

- Расскажите содержание первой части отрывка.

(Это задание направлено на усвоение детьми текста). Работа над планом идет параллельно с анализом текста. Текст позволяет составить цитатный или смешанный план

- Как можно озаглавить первую часть?

(Учитель подчеркивает, что каждый ученик вправе выбрать свой пункт плана, но в изложении затем именно ему подчинить текст. В слабом классе план может составляться коллективно, в сильном классе план составляется каждым учеником

самостоятельно; работа над планом может идти вначале устно: озаглаивается каждая часть текста, обсуждаются варианты пунктов, а можно иначе: вначале дети на черновике составляют свой вариант плана, затем, после обсуждения пунктов его, выбирают те из них, которые считают наиболее оправданными. Методику работы с планом учитель избирает с учетом уровня подготовки класса в составлении плана и тех целей и задач, которые ставит он перед классом и перед собой, организуя эту работу).

Итак, варианты I пункта плана:

Д.Н. "проснулся от пронизывающего холода", "Барка плыла".

- Как начинается вторая часть отрывка? Писатель "вышел из своего балагана".

- Где помещался балаган? (На барке)

- Чем поразила Д.Н. открывшаяся картина?

(Ответы учащихся уточняются и корректируются: они должны быть по возможности даны близко к тексту, чтобы звучал он и запоминался).

- Как ее определяет автор? ("Картина была ужасная")

- Почему? ("В воздухе тихо кружились хлопья мокрого снега". "Вся барка покрыта слоем этого снега... на вершок").

- Чем были заняты бурлаки? Как они были одеты?

- Как озаглавим эту часть?

("Барка была покрыта слоем снега... на вершок" или: "Мокрые тени работавших у потесей бурлаков").

- Какая обстановка была на барке? Ответьте словами из текста ("Царило мертвое молчание").

- Как воспринял автор происходящее?

- Как он об этом пишет? Вспомните предложения из отрывка ("Мертвое молчание... приходилось как нельзя более под стать этой картине холодной смерти". Казалось, что "барка плывет в каком-то мертвом царстве").

- Нужно ли выделить этот пункт плана? Если да, как его можно озаглавить, словами из текста? ("Мертвое молчание в мертвом царстве").

- Какими рисует автор внешний облик и работу сплавщика (лоцмана) Лупана? Как вы понимаете значение слова "вожеватый"? В.И.Даль в своем "Толковом словаре живого великорусского языка" так объясняет значение этого слова: "Вожеватый - кто умеет водиться с людьми, обходительный, вежливый, приветливый, занимательный собеседник"<sup>1</sup>.

- Как вел себя сплавщик Лупан? ("отдавал приказания молча, движением руки, точно и он боялся нарушить мертвую тишину").

Чтобы не потерять мысль об этом герое, озаглавьте этот пункт. Как его озаглавим? (Сплавщик Лупан.)

- О чем далее идет речь в тексте?

---

<sup>1</sup> Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка, т.1, М.: Русский язык, 1978, с.223.

- Как и что говорит автор о водоливе?  
- Почему "водолив мкнул под снегом вместе с остальными"?  
- Как запишем (зафиксируем) это в плане, пользуясь предложением из текста, словами Д.Н.? (Этот завершающий абзац, если будет необходимость, может быть прочитан). Предлагаемый пункт плана: "Водолив не забрался в балаган из совести".

- Чем заканчивается отрывок?

Детям предлагается дать свою оценку действиям Лупана и водолива.

Это задание формирует личное отношение учащихся к тексту, требует оценки действий героев, утверждает школьников в важности по значимости чувства коллективизма, проявленного водоливом и сплавщиком, чувства, которое писатель называет "артельным" и которое "из разношерстной бурлацкой ватаги делало одну дружную семью".

Запись плана в тетрадях примерно такова:

1. Д.Н. "проснулся от какого-то пронизывающего холода".
2. "Барка была покрыта слоем снега... на вершок" ("Мокрые тени работавших у потесей бурлаков").
3. "Мертвое молчание в мертвом царстве".
4. Сплавщик Лупан.
5. "Водолив не забрался в балаган из совести".

(Вместо 4 и 5 пунктов можно дать один пункт плана: "Артельное чувство делало из бурлацкой ватаги одну дружную семью").

Работа по предупреждению орфографических и пунктуационных ошибок может быть проведена как самостоятельный этап (звено) урока или может быть включена в работу по анализу текста, по усмотрению учителя, но она обязательна; особенно необходима работа по предупреждению пунктуационных ошибок: в тексте 18 предложений - из них 8 сложных (3,4,5,11,14,15,18), предложения с обособленными определениями (3,15) и дополнениями (4); имеются авторские знаки (5 предл.) и другие пунктуационные сложности. В орфографическом отношении учеников 5,6 и даже 7 классов могут затруднять следующие слова: потеси, некоторые, прикрыта на вершок, под стать, вожеватый и др. Для предупреждения ошибок их можно записать на доске.

Изложение-описание уральского леса по отрывку из  
"Очерков весеннего сплава на реке Чусовой. Бойцы"

(или диктант выборочный с восстановлением текста, либо тренировочно-объяснительный, или контрольный, по усмотрению учителя).

После скал и утесов главную картину чусовских берегов составляет лес. Седые мохнатые ели с побуревшими вершинами придают горам суровое величие. Строгая красота готических линий здесь сливается с темной траурной зеленью, точно вся природа превращается в громадный храм, сводом которому служит северное голубое небо. Особенно красивы молодые пихты, которые смело карабкаются по страшным кручам; их стройные силуэты кажутся великолепными на темном фоне скал, а вершины рвутся в небо готическими прорезными стрелками. Из таких пихт образуются целые шпалеры и бордюры. Мертвый камень причуд-

ливо драпируется густой зеленью, точно его убрала рука великого художника. Малейший штрих здесь блещет неуываемей красотой: так в состоянии творить только одна природа, которая из линий и красок создает смелые комбинации и неожиданные эффекты. Человеку только остается без конца черпать из этого неиссякаемого, всегда подвижного и вечно нового источника. Особенно хороши темные сибирские кедры, которые стоят там и сям на берегу, точно бояре в дорогих бархатных шубах. Как настоящие кровные аристократы, они держатся особняком и как бы сторонятся от простых елей и пихт, которые отличаются замечательной неприхотливостью и растут где попало и как попало, только было бы за что уцепиться корнями, - настоящее лесное мужичье (186 слов).

### 1. Вводная беседа

Вы знаете, что наш известный земляк писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк очень любил Урал, его просторы, горы, озера. Особую любовь питал он к уральскому лесу и реке Чусовой. Вашему вниманию предлагается отрывок из очерков весеннего сплава по реке Чусовой "Бойцы". Каким увидел лес писатель, сплавляясь с бурлаками по реке Чусовой, чем привлекли его внимание берега реки, что поразило его воображение.

Ваша задача состоит в том, чтобы, слушая текст, определить его тему (о чем этот текст), дать ему заголовок и выделить основные объекты, которые привлекли внимание автора.

Постарайтесь запомнить, какими словами пользуется Д.Н., описывая ели, пихты и другие деревья уральского леса.

### II. Чтение текста

#### III. Беседа по его содержанию и анализ языковых особенностей отрывка

- Как можно определить тему отрывка? О чем он?

- Как предлагаете вы озаглавить текст? (Красота уральского леса. Лес на чусовских берегах.).

- Каким предложением могли бы вы начать изложение? (Главную красоту чусовских берегов составляет лес).

В чем далее состоит задача учеников?

В ходе беседы с помощью учителя школьники выясняют, что автор последовательно описывает ели, пихты, кедры, при этом подчеркивает, что природа - лучший создатель неуываемой красоты.

Прочитав 2 и 3 предложения, учитель предлагает учащимся ответить на ряд вопросов с тем, чтобы заострить их внимание (обратить, задержать) на языковых особенностях текста.

Если класс хорошо подготовлен, подобная беседа, детализирующая текст, вскрывающая его особенности, последовательность описания, не нужна. Учитель сам выберет оптимальную для своих учеников форму подготовки, обеспечивающую восприятие и запоминание текста для последующего его воспроизведения.

- Какими увидел автор ели и как он о них пишет? Какие при этом он использует определения? Что напоминает ему очертания елей, какое сравнение возникает у писателя в тексте?

- Что говорит Д.Н. о пихтах? Как они растут? Какие наречия, причастия использует автор, описывая пихты?

- Как выглядит камень в скалах и утесах? Какое сравнение использует Д.Н., описывая мертвый камень?

- Как взаимодействуют природа и человек, по мнению писателя? (7 и 8 предложения текста учитель прочитывает еще раз).

- Чем завершается текст? Какими увидел (как рисует) пихты автор? (прочитывается 10 предложение).

Чтение текста по частям и анализ их обеспечивает усвоение и понимание отрывка. Задача состоит в том, чтобы школьники сумели почувствовать и передать красоту уральского леса, так как это подчеркивается в избранном ими заголовке.

Завершить анализ может обобщающий вопрос:

- В чем же состоит красота уральского леса на берегах реки Чусовой?

- Какими видим мы теперь берега этой реки?

Важно, чтобы школьники постарались выразить и свое отношение к лесу на берегах реки Чусовой и к самой реке, почувствовали красоту уральского леса и реки в изображении писателя, передали и свое отношение к ним, а также и к современному состоянию и положению реки Чусовой и лесов на ее берегах.

### Изложение по отрывку из романа "Торное гнездо"

Где-то глухо загудела вода, и за стеной грузно повернулось водяное колесо. Вся фабрика вздрогнула, и стальные валы катальной машины завертелись с неприятным лязгом и взвизгиванием. Сначала еще можно было различать их движения, а потом все слилось в одну мутную полосу, вертевшуюся с поразительной быстротой и тем особенным напряженным постукиванием, которое невольно заставляло думать, что вот-вот еще несколько поворотов водяного колеса, - и вся эта масса вертящегося чугуна, железа и стали разлетится вдребезги.

В глубине корпуса показался яркий свет, который разом залил всю фабрику. Лаптев закрыл даже глаза в первую минуту. Двое рабочих, нагнувшись, бойко катили высокую железную тележку, на которой лежала рельсовая болванка, имевшая форму длинного вяземского пряника. Вавило и Гаврило встали по обе стороны машины, тележка подкатилась, и вяземский пряник, точно сам собой, нырнул в ближайшее, самое большое отверстие, обсыпав всех своими белыми и синими искрами.

Лаптев не успел мигнуть, как вяземский пряник мягким движением, как восковой, вылез из-под вала длинной красной полосой, гнувшейся под собственной тяжестью; Гаврило, как игрушку, подхватил эту полосу своими клещами, и она покорно поползла через валы обратно. Не хотелось верить, что эта игрушка весила двенадцать пудов и что в десяти шагах невыносимо жгло и палило лицо.

Нельзя было не залобоваться артистической работой знаменитых мастеров, которые точно играли в мячик у катальной машины. Оба высокие, жилистые, с

могучими затылками и невероятной величины ручищами, они смахивали на ученых медведей. В этом царстве огня и железа Вавило и Гаврило казались какими-то железными людьми, у которых кожа и мускулы были допущены только из снисхождения к человеческой слабости (260 слов).

#### 1. Вводная беседа

В романе Д.Н. Мамин-Сибиряка "Горное гнездо" есть эпизод, изображающий приезд на один из уральских заводов его владельца Лаптева, который за границей "родился, получил воспитание и жил до последнего времени", как пишет автор.

"...Лаптевым назван... один из представителей семьи Демидовых", - утверждает известный литературовед А. Груздев<sup>1</sup>. "Некоторые из представителей этой фамилии, по словам Д.Н. Мамин-Сибиряка, не только не бывали в России ни разу, но даже не умели говорить по-русски"<sup>2</sup>.

И вот один из представителей этой фамилии приезжает на Кухарские заводы, его ведут на катальную фабрику показать, как прокатывают рельсы.

Для нашего изложения мы берем часть этого эпизода, рисующего картину тяжелого, но по-своему красивого труда рабочих этой фабрики.

Текст сложен для восприятия, поэтому перед чтением его учитель предлагает учащимся:

- 1) максимально зримо представить, следуя за текстом, изображенную автором картину;
- 2) учесть последовательность действий и зарисовок, предложенных в тексте;
- 3) осознать, выделить, что непонятно в тексте.

#### П. Первичное чтение.

Контрольные вопросы для проверки понимания содержания текста учитель задает, если сочтет нужным. Мы считаем, что их можно поставить после повторного чтения, так как текст довольно сложен для восприятия.

#### III. Повторное чтение.

Перед повторным чтением предлагается подумать, как можно озаглавить текст, сколько в нем нужно выделить частей, а также разрешается во время повторного чтения записать на черновике ряд отдельных слов или словосочетаний, наиболее важных с точки зрения учеников и помогающих им понять и запомнить текст. Эти слова и словосочетания, записанные учащимися, явятся смысловыми опорами в работе над текстом во время его анализа. Очень важно перед повторным чтением попросить детей обратить внимание на то, как начинается и чем заканчивается отрывок.

#### IV. Примерная беседа по содержанию текста (возможный вариант).

---

<sup>1</sup> См. его примечания к роману "Горное гнездо" в кн.: Д.Н. Мамин-Сибиряк. Избранные сочинения. М. -Л.: Гос. изд-во худ. литературы, 1949, с.673.

<sup>2</sup> Мамин-Сибиряк Д.Н. Избранные сочинения. М.-Л.: Гос.изд-во художественной литературы, 1949, с. 260.



- Сколько частей вы выделили в тексте? (две основные).
- О чем говорится в каждой из них?
- Вспомните, каким предложением начинается текст?
- Как описывает автор начало работы катальной машины?
- Что она "катает" или "прокатывает"?
- Что входит в ее устройство (Что можно сказать об ее устройстве?)
- Какие глаголы и определяющие их слова использует автор, описывая работу катальной машины?
- Приведите словосочетания, последовательно рисующие действия машины и их восприятие героем в первой части отрывка.
- Как вы думаете, почему именно эти словосочетания использовал писатель? (Он стремился показать восприятие Лаптевым работы машины и работающих на ней и с нею рабочих и всей ситуации. Или: Картина, нарисованная в первой части текста, дается через восприятие ее героем).
- Каким предложением, считаете вы, начинается вторая часть отрывка? ("В глубине корпуса показался яркий свет")
- Что почувствовал Лаптев? Что он увидел?
- Как описывает автор действия рабочих Вавилы и Гаврилы?
- Как изменяется "вяземский пряник"?
- Что делает Гаврило? Что говорит об этой "игрушке" писатель? Как оценивает он работу мастеров?
- Какими рисует их ДН? С кем он их сравнивает? Как, по-вашему, относится к ним писатель?
- Как вы относитесь к этим героям?
- Как можно озаглавить текст в целом? (У катальной машины).

Если класс слабый, можно текст пересказать или прочесть его еще раз. Можно также проверить перечень словосочетаний, своеобразных "смысловых опор", записанных учениками во время повторного чтения.

#### Изложение по отрывку из произведения "Все мы хлеб едим ... Из жизни на Урале"

Сарафанов был замечательный человек, начиная с своей наружности. Среднего роста, коренастый и плотный, он был некрасиво скроен, да крепко спит; в глаза издали бросалась его несоразмерно длинное туловище, поставленное на вывороченных коротких ногах с широчайшими ступнями. Небольшая голова была крепко посажена на могучей, короткой, всегда красной шее; длинные руки соответствовали остальному.

Широкое лицо Сарафанова, обрамленное небольшой бородкой песочного цвета, всегда дышало добродушным спокойствием; маленькие светло-карие глазки смотрели улыбающимся пытливым взглядом, как у только что проснувшегося ребенка. На вид ему можно было дать лет сорок, в крайнем случае - сорок пять, а в действительности было шестьдесят с хвостиком. И ни одного седого волоска на голове; держался он бодро, в ходьбе был неутомим, и во всех движениях замеча-

лась гибкость и та упругая энергия, которая свойственна только юношескому возрасту.

Одевался Сарафанов неизменно в длинный черного сукна скортук и глухой, сильно потертый атласный жилет; подбородок, шея, несмотря ни на какой жар, была туго затянута шелковой черной косынкой, в манжетах красовались большие малахитовые запонки в серебряной оправе. Вообще костюм Павла Ивановича не блистал свежестью, но всегда был чист, опрятен и с некоторыми претензиями на солидность (185 слов).

Цель работы - показать школьникам искусство Д.Н. Мамина-Сибиряка живописно, точно рисовать портрет, внешность героя; помочь им понять, на какие особенности внешнего облика его писатель обращал внимание, знакомя читателей с действующим лицом произведения.

### 1. Вводная беседа

Д.Н. Мамин-Сибиряк всегда стремился сделать для читателя очень конкретным, зримым своих героев. В этом мы убедимся, обратившись к отрывку из его произведения "Все мы хлеб едим... Из жизни на Урале".

Постарайтесь понять, как добивается писатель конкретности в описании внешности героя, на что обращает внимание читателя, как через отбор деталей, которые отмечает он в облике Сарафанова, выражает свое отношение к нему. После выполнения этой работы в классе вы должны будете дома написать портрет, списать внешность одного из ваших знакомых, подруг, друзей, близких, чтобы мы увидели очень конкретно, точно вашего героя, почувствовали ваше к нему отношение. Слушая текст, проследите, как постепенно автор ведет читателя от детали к детали в описании внешности героя.

### II. Первичное чтение

Вопросы по тексту:

- Каким увидели вы Сарафанова?
- Как вам понравился Сарафанов?
- Какое впечатление он на вас произвел?
- Как к нему относится автор?

III. Перед повторным чтением ученикам предлагается записать основные моменты - смысловые блоки, детали, на которые обращает внимание читателей Дмитрий Наркисович, описывая своего героя. После повторного чтения школьникам предлагается выделить эти основные посылы - своеобразные блоки, создающие внешний облик Сарафанова.

IV. Повторное чтение, выбор и запись школьниками основных словосочетаний существительное + прилагательное, позволяющих выделить и зафиксировать главные детали внешнего облика героя.

### V. Беседа по тексту.

- Каким предложением начинается текст?

- В чем же видит Дмитрий Наркисович замечательность и примечательность Сарафанова?

- На что обращает наше внимание?

- Какие детали облика Сарафанова привлекли ваше внимание?

- Какие слова - сигналы записали вы для себя, выбрав словосочетания существительное + прилагательное или другие?

Ученики указывают примерно следующие словосочетания: средний рост, коренастый, плотный; некрасиво скроен, да крепко шит; несоразмерно длинное туловище, короткие ноги, широченные ступни, небольшая голова; могучая, короткая, всегда красная шея; длинные руки, широкое лицо; небольшая борода песочного цвета, добродушное спокойствие; маленькие, светло-карие глазки; пытливый взгляд, как у только что проснувшегося ребенка; на вид - лет сорок, в действительности - шестьдесят с хвостиком; ни одного седого волоска; в движениях - упругая энергия, замечательная гибкость.

Одежда: длинный черного сукна сюртук, атласный жилет, черная шелковая косынка, большие малахитовые запонки в серебряной оправе. Костюм всегда чист, опрятен.

После проверки словосочетаний - запись текста. Этот вид работы позволяет совершенствовать речевые и орфографические навыки учеников, учит их вглядываться в окружающую нас жизнь, в дальнейшем формирует умение воссоздать внешний облик своего собственного героя, так как учитель перед диктантом с восстановлением текста или изложением предлагает детям отнестись к этой работе с большим вниманием: ученики должны будут дать описание внешности избранного им героя, самостоятельно дать его портрет.

#### Обучающее изложение по отрывкам из очерка

##### «Дедушка Семен Степаныч»

#### I. Вступительная беседа.

В произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка широчайше представлен наш Урал. Находим мы в его очерках, рассказах, романах и неоднократное обращение писателя к Екатеринбургу той поры.

Вашему вниманию предлагается текст, содержащий описание нашего областного центра в шестидесятые годы XIX века, данные в очерке «Дедушка Семен Степаныч». Ваша задача, слушая отрывок, представить картину города и его окрестностей и озаглавить его.

#### II. Первичное чтение.

Екатеринбург в середине шестидесятых годов еще сохранял следы военного города, потому что он служил центром уральской промышленности, а она находилась на военном положении. Правильные улицы, почти везде тротуары и тумбы, - последние меня очень занимали, потому что у нас в Висиме не было ни одной тумбы. Военная щеголеватость и чистота простирались далеко за черту города, окаймленного широкой полосой соснового бора, который хранили как зеницу ока. В этом сосновом лесу царил поразительная чистота, точно все было подметено. Происходило это оттого, что деревьям не позволялось рубить и городская беднота подбирала весь валежник, хворост и обломанные сучья.

Я до сих пор с особенным удовольствием вспоминаю эту дорогу в Горный Щит, особенно вторую ее половину, которая начинается от села со странным названием - Елисавет. Дорога идет по настоящему сибирскому чернозему, а кругом зеленеют бесконечные пашни. В хорошую погоду ничего не может быть лучше, чем езда по такому проселку. Телега катится по мягкой, убитой дорожке среди живых стен ржи, овса, ячменя и пшеницы. Вдали кое-где зелеными шапками выделяются лесные островки, еще дальше синее линия далекого леса, по речкам и ручьям все заросло вербой и ольхой, - вообще хорошо, и как-то чувствуешь этот благодатный чернозем и какую-то особенную свободу, точно и небо здесь выше, чем в горах<sup>1</sup>.

### III. Краткая беседа о прочитанном.

О чем этот текст?

Какие основные части в нем вы можете выделить? Сколько? (Две).

Какой материал дается в первой части? (Описание Екатеринбурга).

О чем вторая часть? Что дает в ней очеркист? (Дорога в Горный Щит).

Как можно озаглавить текст? (Екатеринбург и его окрестности).

### IV. Повторное чтение текста.

Это чтение текста сопровождается записью опорных слов, словосочетаний и даже предложений - составлением рабочих материалов.

Возможный вариант записи: Следы военного города, центр уральской промышленности, она находилась на военном положении. Правильные улицы, везде тротуары и тумбы. Военная щеголеватость и чистота города и за его чертой. Широкая полоса соснового бора, в нем поразительная чистота. Нет ни валежника, ни хвороста, ни обломанных сучьев. Дорога в Горный Щит через этот лес. Село Елисавет. Настоящий сибирский чернозем, бесконечные пашни. Мягкая, убитая дорожка, среди стен овса, ржи, ячменя, пшеницы. Зеленые шапки лесных островов. Линия далекого леса. По речкам и ручьям - верба, ольха. Чувство особенной свободы, «точно и небо здесь выше, чем в горах».

### V. Составление сложного плана (коллективное или индивидуальное).

#### VI. План.

I. Екатеринбург середины шестидесятых годов XIX века:

1. Следы военного города,
2. Центр уральской промышленности,
3. Правильные улицы, тротуары, тумбы.

II. Щеголеватость и чистота за чертой города:

1. Широкая полоса соснового бора,
2. «... деревья не позволялось рубить».

III. Дорога из Екатеринбурга в Горный Щит:

1. Село Елисавет,

---

<sup>1</sup> Д.Н. Мамин-Сибиряк. Из далекого прошлого. Воспоминания. Дедушка Семен Степанович. Собр. соч. в 10 т., т.10, с. 226, М., 1956. Следующие тексты для изложений берутся из этого же источника, поэтому даем помету «Там же» и указываем страницы.

2. Бесконечные гапши,
3. Стены ржи, овса, ячменя и пшеницы,
4. Лесные островки вдали, линия далекого леса.
5. По речкам и ручьям - верба, ольха.

IV. Чувство особенной свободы.

VII. Чтение текста или пересказ его (по усмотрению учителя).

VIII. Написание изложения.

В следующих материалах вариантов проведения изложений мы не указываем эти два завершающие этапы его подготовки: исходим из того, что они обязательно имеют место на занятии.

### Обучающее изложение по отрывку из очерка

#### «Дедушка Семен Степаньч»

##### I. Вступительная беседа.

Вероятно, вы знаете, что дедушка Д.Н. Мамина-Сибиряка, отец его матери, служил священником в селе Горный Щит. Митя Мамин неоднократно бывал в гостях у дедушки, и позднее Д.Н. Мамин-Сибиряк в очерке «Дедушка Семен Степаньч» описал Горный Щит того времени, домик и двор своего дедушки. Ваша задача: воспринимая текст, представить его содержание, после второго чтения составить план. Слушая отрывок из очерка, постарайтесь решить, как его можно озаглавить.

##### II. Чтение текста.

Горный Щит - довольно большое село, раскидавшее свои избышки по берегам мелкой речонки, в которой летом буквально было курам по колено. Летосчисление здесь, как и в других деревнях, где появляются соломенные крыши, велось по пожарам. По дороге из Висима до Горного Щита нигде не было ни одной избы с соломенной крышей, а здесь уже чувствовался недостаток в лесе, и приходилось доски заменять соломой. Издали еще виднелась высокая белая каменная колокольня. Церковь в Горном Щиту была новая, но построена по-старинному, в два этажа - в нижнем помещалась теплая зимняя церковь, а верхнем - холодная, летняя. Около церкви расстилалась зеленой полянкой большая площадь, а в дальнем ее конце стоял низенький деревянный домик, глядевший на мир божий своими маленькими оконцами с каким-то старческим добродушием. В отличие от наших заводских построек этот уютный домик был крыт не кровельным тесом, а сосновыми дранцами. Это и был домик дедушки Семена Степаньча. К воротам вела узенькая тропка, потому что в течение года на колесах подъезжали к нему, может быть, всего раз десять. Калипка держалась на запоре, и нужно было постучать в окно кухни, и тогда в нем появлялось немного встревоженное лицо моей прабабушки Феofilы Александровны, восьмидесятилетней старушки. Она недоверчиво оглядывала гостя, дергала веревочку, и калипка открывалась. Мне понравилось устройство двора, содержавшегося в величайшем порядке. Он делился на три части, - прямо от ворот шел, так сказать, проезжий двор, усыпанный и утрамбованный мелким песком; он упирался в целый ряд деревянных хозяйственных построек - амбары, погреб, сарай. Линия хозяйствен-

ных построек занимала весь задний план и кончалась небольшой баней. От ворот шел глухой забор, отделявший вторую часть двора, где была великолепная зеленая полянка, и дедушка косил здесь траву.

Налево за домом шло третье отделение двора, прикрытое деревянным навесом, где хранились дрова и разный хозяйственный скраб, боявшийся воды. В этом отделении висела у столба железная рукомойка (на Урале чаще говорят рукомойка, а не рукомоЙник), и нам, малышам, доставляло удовольствие умываться здесь по утрам холодной ключевой водой. Меня удивляло, что, когда ни приедешь к дедушке, все находится в том же виде, как и десять лет тому назад, точно самое время здесь остановилось, как в заколдованном царстве.<sup>1</sup>

### III. Вопросы по тексту после первичного чтения

О чем этот текст?

Какие части в нем можно выделить? (В первой части дается описание села Горный Щит, во второй - описание домика Семена Степановича и двора при нем).

Уже после первого чтения выясняем, как можно озаглавить текст. Это вполне допустимо и после второго чтения. Вариант оглавления: «Горный Щит и домик дедушки в нем».

### IV. Повторное чтение текста

Во время второго чтения текста составляются рабочие материалы: учащимся рекомендуется вести запись основных опорных слов и словосочетаний, для чего делается пауза после прочитанного предложения. Запись слов и словосочетаний может быть выполнена и во время беседы по тексту после повторного чтения его.

### V. Беседа по содержанию

Каким предложением начинается текст? (Предложение воспроизводится, прочитывается, если необходимо; возможна запись его в рабочих материалах ученика).

Что отмечается во втором предложении?

Какие слова внесем в рабочие материалы?

Какие опорные слова выберем из третьего предложения? В чем особенность церкви в Горном Щите того времени? Ее архитектура, расположение?

Каким видит домик дедушки будущий писатель?

Как можно было подойти к домику и как попасть в его двор?

Представьте устройство двора. Какие части в нем выделялись?

Чем интересен проезжий двор?

Что отмечает Дмитрий Наркисович, описывая хозяйственные постройки? Чем заканчивалась эта часть двора?

Чем запомнилось Мите третье отделение двора?

Как заканчивается текст? О чем нам говорит последнее его предложение?

Каково ваше отношение к прочитанному? О чем мы узнали? Какие мысли и чувства вызывает у нас этот текст? Не забудьте выразить в изложении свое отношение к услышанному.

---

<sup>1</sup> Там же, с. 227-228

## VI. Возможный вариант записи опорных слов.

Первое предложение может быть зафиксировано полностью или в виде словосочетаний: Горный Щит - большое село, избышки по берегам мелкой речонки, соломенные крыши, пожары, недостаток в лесе; высокая белая каменная колокольня, церковь в два этажа, зеленая полянка большой площади перед церковью, низенький деревянный домик в дальнем конце площади, маленькие оконца его, крыт сосновыми дранцами. К воротам узенькая тропка, калитка на запоре. Встреченное лицо прабабушки Феофилы Александровны в окне кухни после стука в него. Устройство двора - три части. Первая - проезжий двор, упирается в хозяйственные постройки: амбар, погреб, сарай, баня. Вторая часть - великолепная зеленая полянка. Третье отделение двора - навес.

О чем это говорит?

Каким предложением завершается текст? (Воспроизводится устно все предложение).

## VII. Составление плана, его вариант.

1. Горный Щит - довольно большое село.

а) Избушки по берегам маленькой речонки.

б) Соломенные крыши.

в) Высокая белая каменная колокольня.

г) Церковь в два этажа.

2. Низенький деревянный домик дедушки Семена Степаныча.

а) Маленькие оконца.

б) Сосновые дранцы на крыше.

в) Узенькая тропка к воротам.

г) Калитка на запоре.

3. Устройство двора.

а) Проезжий двор, хозяйственные постройки в конце его.

б) Великолепная зеленая полянка.

в) Третье отделение, деревянный навес над ним.

г) Деревянная рукомойка.

4. Постоянство (стабильность) в устройстве двора и жизни Семена Степаныча и Феофилы Александровны.

Запись опорных слов или составление плана могут и взаимоисключать друг друга (по усмотрению учителя).

Максимальное приближение текста к жизненному опыту школьников позволяет более глубоко и органично включить содержание отрывка в их представления о жизни людей Урала той поры, история страны вплотную прикасается к ним, высокий информационно-нравственный характер текстов они ощущают и принимают.

Предлагаемые школьникам изложения представляют для них определенные трудности. Необходимо помочь им в преодолении их, показать работающим над изложением, как важно учесть каждый элемент текста в создании изображаемой писателем картины. Такая организация работы над текстом позволяет раскрыть

своеобразие его, вызывая интерес к нему, создает серьезное отношение к точности его воспроизведения, влияет на речевую культуру пишущих.

Подобная методика подготовки изложений может быть использована при проведении их по другим отрывкам из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, в том числе взятым еще из очерка «Дедушка Семен Степаньч».

Предлагаем методику проведения обучающего изложения.

### I. Вступительная беседа

Д.Н. Мамин-Сибиряк в раннем детстве и позднее, во время учебы в Духовном училище в городе Екатеринбурге много раз бывал в доме дедушки Семена Степаньча в Горном Щите. Каким увидел этот дом будущий писатель, мы сейчас узнаем.

Слушая текст, постарайтесь отметить для себя, проследите, какие особенности расположения комнат в домике, в их убранстве отмечает писатель в воспоминаниях «Из далекого прошлого». Произведение называется «Дедушка Семен Степаньч». Обратите внимание, значение каких слов надо уточнить, подумайте, как можно будет озаглавить текст.

### II. Чтение текста

Внутри домик дедушки состоял всего из двух комнат, кухни и собственно горницы. Кухня на одну треть была занята русской печью. Она служила и передней, и столовой, и приемной для не особенно важных гостей.

Мне больше всего нравились полати, устроенные по-деревенски, где я любил спать. Обоев тогда не полагалось, и стены прямо по штукатурке окрашивались охрой или медным купоросом. Кухня содержалась в величайшей чистоте, и я не помню, чтобы в ней где-нибудь стояло неизбежное поганое ведро, лохань или что-нибудь подобное, что придает кухням такой непривлекательный вид. Собственно горница была вдвое больше кухни и разделена зеленой ширмой на две половины, за ширмой была спальня дедушки и его гардеробная. Обстановка была сама скромная: простая деревянная мебель и маленький письменный столик в виде залавка, который заменял дедушке бюро, письменный стол и нестораемый шкаф. На столе лежали разные церковные деловые книги. Дедушка писал гусиными перьями и засыпал написанное мелким песочком. Полы были крашенные, и по ним шли домотканые дорожки из разноцветного тряпья. Ламп, как и у нас в Висиме, не полагалось, а по вечерам сидели с сальными свечами, что не составляло особенного неудобства, потому что долго «сумерничали» и ложились рано спать.

Главная особенность дедушкиного домика от нашего висимского заключалась в том, что в нем не было книг ... Были книги богослужебные, разрозненные тома какого-то духовного журнала - и только. О газете не было и помину.<sup>1</sup>

### III. Краткая беседа по содержанию

- О чем этот текст? Как можно его озаглавить? (Домик дедушки Семена Степаньча в Горном Щите).

---

<sup>1</sup> Там же, с. 230-231



- В значении каких слов из текста вы сомневаетесь и хотели бы их уточнить? (Горница, лохань, залавок, сумерничали).

Вот как раскрывает значение этих слов «Словарь русского языка в четырех томах»<sup>1</sup>

Горница - комната (первоначально в верхнем этаже), чистая половина крестьянской избы (I, 338). Залавок - длинный ящик с крышкой, употребляемый как лавка; длинный глухой стол (в виде закрытого ящика) с полками внизу, притавок (I, 536). Лохань - деревянная клеточная посуда круглой или овальной формы, с невысокими краями для различных надобностей (для мытья посуды, стирки белья, для помоев); в старину глубокое овальное блюдо (или таз) для умывания рук (II, 202).

Сумерничать - сидеть без огня в сумерках, отдыхая или тихо беседуя (IV, 306).

Работа над изложением может идти двумя путями: выписывание опорных (основных) слов, словосочетаний и предложений во время повторного чтения и составление плана после второго чтения. Оно может быть проведено коллективно или каждым учеником самостоятельно в зависимости от того, в каком классе (7-9) ведется изложение.

План может быть составлен и после выписывания опорных слов во время второго чтения; такая запись может быть развернутой, подробной или краткой (выбор задания зависит от того, как оценивает возможности учащихся сам учитель).

#### IV. Повторное чтение текста.

V. Вариант записи опорных слов (Первое предложение, как всегда, записывается под диктовку, количество основных слов и словосочетаний может быть уменьшено или увеличено по усмотрению учителя).

Две комнаты: кухня и горница; русская печь в кухне, которая служит передней, столовой, иногда приемной. Полати. Обоев не полагалось. Охра, медный купорос по штукатурке. Величайшая чистота в кухне, нет ни лохани, ни поганого ведра. Горница, ее размеры, зеленая ширма, за ней стальня и гардеробная дедушки. Деревянная мебель, маленький письменный столик в виде залавка, который заменял бюро, письменный стол, нестораемый шкаф. Церковные деловые книги, гусиное перо, мелкий песочек. Полы крашенные, домотканые дорожки. Ламп не полагалось, свеча, долго «сумерничали». Не было книг и газеты.

#### VI. Составление плана (коллективное или индивидуальное), его вариант.

1. Две комнаты в доме дедушки.
2. Роль кухни, ее величайшая чистота.
3. Полати, окраска стен.
4. Горница, ширма
5. Спальня и гардеробная дедушки.
6. Полы крашенные, домотканые дорожки.
7. Свечи по вечерам, «сумерничали».

---

<sup>1</sup> Словарь русского языка в четырех томах, т. I, М., 1981; т. II, М., 1983; т. IV, М., 1984

8. «В дедушкином домике не было ни книг, кроме богослужебных, ни газет»).

Что дает это изложение и работа над ним?

Дети понимают, что священнослужители в России XIX века жили довольно скромно. После анализа текста можно спросить у детей, довелось ли им бывать в деревенских домах в наши дни, чем они интересны, не напоминают ли они дом дедушки Д.Н. в Горном Щите, чему учит нас этот текст, какие мысли и чувства вызывает, о чем заставляет задуматься.

Предлагаем вариант подготовки изложения еще по одному отрывку из очерка «Дедушка Семен Степаныч».

#### I. Вступительная беседа.

Мы знаем, что Д.Н. Мамин-Сибиряк учился в Духовном училище в Екатеринбурге. Приехав из Висима в Екатеринбург за несколько дней до начала занятий, он отправился погостить к дедушке Семену Степанычу в Горный Щит. Свои впечатления о жизни в домах этого дедушки и другого, покровского, Матвея Петровича Д.Н. описывает в воспоминаниях «Из далекого прошлого», в очерке «Дедушка Семен Степаныч».

Перед первым чтением ученикам, как всегда, предлагается подумать и решить, как можно озаглавить текст.

#### II. Чтение текста, оглавление его.

Жизнь в дедушкином доме точно застыла, как стоит тихо-тихо вода где-нибудь в речном омуте. Один день походил на другой, как походят монеты одного чекана.

Не было больше ни желаний, ни надежд, ни особенных забот, а только стремление сохранить настоящее, как оно есть. Даже не было мыслей о наживе и о деньгах вообще, в чем так любят обвинять наше духовенство. О деньгах как-то не было принято говорить ни в Висиме, ни в Горном Щиту. Еще в раннем детстве я задумывался над этим отсутствием всяких желаний и никак не мог понять причины. Для сравнения у меня перед глазами был покровский дедушка, Матвей Петрович, тоже дьякон, но человек крайне деятельный. Я его мало знал. Это был высокий, полный, седой, строгий старик с окладистой большой бородой. У него была большая семья, которую поднимать на ноги стоило громадных трудов. Одного дьяконского заработка, конечно, не хватало, и у дедушки была устроена в нижнем этаже его дома громадная столярная мастерская, дававшая возможность пополнять бюджет. Кроме столярного ремесла, Матвей Петрович занимался ювелирным делом. Вообще старик отличался деятельным характером и даже ходил на охоту. Так как дьякону запрещено это удовольствие, то старик брал с собой кого-нибудь из крестьян, давал им ружье и так ходил в лес. И село Покровское не походило на Горный Щит, - это было настоящее бойкое сибирское село (Ирбитского уезда), вытянувшееся по тракту на целых семь верст. Зимой, когда открывалась Ирбитская ярмарка, Покровское жило самой кипучей жизнью. День и ночь тянулись бесконечные обозы, летели тройки с кучками и т.д. В доме Матвея Петровича всегда былолюдно и шумно, особенно когда собиралась вся семья. За стол садились человек по двенадцати. Была жива и бабушка, но я ее со-

всем не помню, а помню только красивую и бойкую тетю Душу, красивую де-вушку, которая наполняла веселой суматохой весь дом. Особенно я любил, когда красавица Душа (уменьшительное от Авдотьи) что-нибудь пела своим светлым девичьим голосом. Дедушка Матвей Петрович был строг, и все его боялись, за исключением Души.

Только впоследствии я понял истинную причину разницы в жизни обоих де-душек. Дедушка Семен Степаныч овдовел рано, во второй раз жениться как дя-кон не мог, и жена унесла из дома половину жизни, а вторую половину унесли дочери, когда вышли замуж. Семен Степаныч и Феофила Александровна просто доживали жизнь, не ожидая ничего в будущем, кроме «тихая и безболезненная кончина»<sup>1</sup>.

—О чем этот текст? Как можно его озаглавить (Жизнь в доме дедушки Семена Степаныча и покровского дедушки Матвея Петровича. Или: Жизнь в домах де-душек).

### III. Второе чтение.

#### IV. Коллективное составление плана (его возможный вариант).

1. Жизнь в доме дедушки Семена Степаныча.
2. Покровский дедушка Матвей Петрович:
  - а) человек крайне деятельный;
  - б) большая семья;
  - в) столлярная мастерская, ювелирное дело;
  - г) «ходил на охоту».
3. Село Покровское:
  - а) бойкое сибирское село;
  - б) «жило самой кипучей жизнью» во время Ирбитской ярмарки.
4. Тетя Душа.
5. Причины разницы в жизни обоих дедушек.

Текст, предлагаемый для изложения, большой по объему, поэтому составле-ние перечня опорных слов и предложений очень желательно. Это может быть сделано во время второго чтения - по ходу его или даже после составления плана. Опыт участия в подобных заданиях уже имеется, поэтому при опоре на их па-мять запись основных слов, словосочетаний и предложений может быть выпол-нена и после составления плана. Этот вариант заданий вызывает некоторые трудности, но они вполне преодолимы.

#### V. Вариант примерной записи в тетрадях учеников.

Жизнь в доме дедушки точно застыла, как вода в речном омуте. Один день похож на другой. Не было ни желаний, ни надежд, ни забот, а только стремление сохранить настоящее. Не было мыслей о наживе и деньгах вообще.

Покровский дедушка Матвей Петрович, человек крайне деятельный, тоже дьякон, «... высокий, полный, седой, строгий старик с окладистой бородой». У него была большая семья, которую трудно поднимать Громадная столлярная мас-терская, ювелирное дело, ходил на охоту, брал с собой кого-нибудь из крестьян.

---

<sup>1</sup> Там же, с. 234

Село Покровское - бойкое настоящее сибирское село, жило самой кипучей жизнью во время Ирбитской ярмарки. Бесконечные обозы, тройки с купцами. В доме Матвея Петровичалюдно и шумно. За стол садилось по двенадцати человек. Красивая бойкая тетя Душа (уменьшительное от Авдотьи). Причины разницы в жизни обоих дедушек.

Запись словосочетаний и особенно предложений облегчает запоминание и воспроизведение текста, полнее позволяет пишущим представить содержание произведения, почувствовать своеобразие, красоту языка его.

Изложение по тексту произведения «Отрезанный ломоть»  
(7-9 класс в зависимости от уровня подготовки учащихся)

I. Вступительная беседа

Наверное, у каждого из нас бывают моменты, когда мы замедляем шаг («бег по жизни») или останавливаемся, чтобы поразмышлять о том, как мы живем, кто и какие люди идут рядом с нами, в чем мудрость и смысл жизни.

В тексте, который вам предлагается, Д.Н. Мамин-Сибиряк размышляет о своем отце.

Мальчику было 11 лет, ему пришлось идти домой в Висим из Висимо-Уткинского завода - одному, пешком. Расстояние было 9 километров. О чем размышлял он во время пути - об этом текст, вам предлагаемый для изложения.

II. Чтение текста.

Во время своего пути я шаг за шагом передумал свое раннее детство, начиная с того времени, когда отец по вечерам носил меня по комнате на руках и что-нибудь рассказывал.

Я любил слушать эти рассказы и засыпал на сильных руках.

Что ни шаг, что новое семейное воспоминание, и везде отец выступал в ореоле своей спокойной, мужественной любви, которая проявлялась с особенной силой, когда мы, дети, бывали больны. Стоило ему войти в комнату, как уже чувствуешь себя лучше.

В болезнях есть своя философия, а в детских болезнях - в особенности. Каждая болезнь точно вносит какое-то внутреннее просветление, и детское сознание взбирается на следующую ступеньку. Отлично помню, что в детстве я совсем не испытывал страха смерти, даже тогда, когда она стояла над головой, и объясняю это тем, что всегда около был отец, спокойный, ласковый, строгий. Это была та сила, за которую хватались слабевшие детские руки, как за свое единственное спасение.

Впоследствии я видел много других отцов, которые совершенно терялись в таких случаях и которых успокаивали и утешали больные дети.

Моя мать была такого же типа женщина, но она казалась мне более строгой, чем отец, - на ее долю выпадало слишком много мелких будничных забот, и к вечеру, управившись с дневной работой, она была «рада месту», то есть отдыхала за новой работой, как бесконечное шитье. Без работы я не видел ни отца, ни матери. Их день всегда был полон трудом. Все утро отец проводил в заводской школе,

где занимался один, а там шли требы<sup>1</sup>, чтения и бесконечная работа с разными церковными отчетными книгами.

В моих воспоминаниях отец-таки сохранился как человек, который вечно занят и отдыхал только за книгой или газетой<sup>2</sup>.

После чтения отрывка вопрос:

- О чем текст? Как можно его озаглавить? (Думы об отце. Размышления об отце. Родители Мити Мамина).

III. Повторное чтение текста предложениями, запись учащимися слов, словосочетаний, предложений - составление рабочих материалов.

Во время повторного чтения текста детям рекомендуется делать рабочие записи: как и всегда, выписывать слова, словосочетания и даже предложения, которые передают содержание отрывка и являются опорными сигналами для воспроизведения его. Запись эта может быть очень подробной и иметь разный характер, например, такой:

Шаг за шагом передумал свое детство. Отец по вечерам носил Митю на руках и что-нибудь рассказывал. Любил слушать эти рассказы отца и засыпал на сильных руках его. Отец выступал в ореоле спокойной и мужественной любви. Дети бывали больны Отец появляется в комнате, «уже чувствуешь себя» лучше. В болезнях есть своя философия (Философия - греческое слово, имеет много значений, в данном предложении используется как мудрость: фило - любовь, софия - мудрость, философия - любовь к мудрости). Таким образом, можно понимать, что и время болезни имеет определенный смысл, значение для нас. Каждая болезнь точно вносит какое-то внутреннее просветление, и детское сознание взбирается на следующую ступеньку. ...В детстве совсем не испытывал страха смерти, даже тогда, когда она стояла над головой. Всегда около был отец, спокойный, ласковый, строгий. Это была сила, за которую хватались слабевшие детские руки. Впоследствии видел других отцов, которые терялись и которых утешали дети. Мать казалась более строгой, чем отец, у нее много будничных забот, вечером была «фада месту», отдыхала за новой работой - шитьем. Без работы Митя не видел ни отца, ни матери. Их день всегда был полон трудом. Утро отец проводил в заводской школе, где занимался с детьми, затем бесконечная работа с церковными книгами (отец был священником). Он вечно занят и отдыхал только за книгой и газетой.

Пишущим изложение предлагается задание изменить текст, передать его от третьего лица. Пересказ может предшествовать третьему чтению отрывка.

Обучающие изложения по отрывкам из рассказа «Первые студенты»

#### I. Вводная беседа.

В отрывке из рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Первые студенты» многие читатели узнают себя в ранней юности - в подростковом возрасте. Это период

---

<sup>1</sup> Требы - богослужебный обряд (крестины, венчания, панихида и т.п.), совершаемый по просьбе самих верующих. (Словарь русского языка в четырех томах, т. IV, с. 401, М., 1984).

<sup>2</sup> Там же, с. 203

поиска и определения главных жизненных ценностей, период серьезного становления внутреннего мира человека, его взросления, период самоутверждения личности.

## II. Чтение текста и оглавление его.

Да, двадцать лет тому назад я был большим подростком - самый «неблагодарный возраст», когда человек от ребят отстал, а к большим не пристал. Это время колебаний, сомнений и каких-то смутных позывов вперед, в туманную даль неизвестного будущего. Помню те причины юношеской гордости, которые сменялись периодами сомнений и самоуничтожения. Совершался глубокий внутренний перелом, какой наблюдается у животных в пору первого линяния или перемены всей кожи. Тянуло к живым людям, в общество, и вместе с тем одолевал какой-то беспричинный страх, заставлял искать одиночество.

Лично для меня в этот критический период спасением являлась охота, - я говорю о лете, когда все время было свободно.

Приезжая на каникулы в один из уральских горных заводов, я большую часть времени обыкновенно проводил с ружьем в лесу. Бродить по горам от зари до зари, делать ночевки по лесным избушкам или где-нибудь на прииске, в старательском балагане, - это было истинным наслаждением после школьных занятий в средне-учебном заведении. Это было счастливое время, хотя к осени обыкновенно я превращался в порядочного дикаря<sup>1</sup>.

Как можно озаглавить текст? (Большой подросток. Самый неблагодарный возраст. Каникулы в одном из уральских заводов. Счастливое время. Летние каникулы.).

## III. Повторное чтение текста, запись опорных слов и словосочетаний.

Перед повторным чтением учитель предлагает во время восприятия отрывка записать под диктовку первые предложения, а во время чтения текста в медленном темпе выписать опорные слова и словосочетания; после повторного чтения запись опорных слов и словосочетаний проверяется. Она может быть примерно такой.

Большой подросток; неблагодарный возраст. Время колебаний, сомнений, позывов вперед и самоуничтожения. Глубокий внутренний перелом. Тянуло к людям, в общество. Беспричинный страх. Спасение в этот критический период - охота, каникулы в одном из уральских горных заводов. Бродить по горам, делать ночевки по лесным избушкам - истинное наслаждение. Это было счастливое время года.

Задача третьей встречи с текстом для учащихся - представить еще раз в целом его содержание, соотнести с записанными словами, словосочетаниями и предложениями. Если есть необходимость, может быть дан пересказ текста.

Другой текст из рассказа «Первые студенты» может быть использован очень по-разному: для свободного или творческого диктанта, для изложения (методика его может быть аналогична той, которая использовалась при проведении обучающего изложения по первому тексту из этого рассказа), для диктанта с грамма-

---

<sup>1</sup> Там же, с.

тическим заданием (общая характеристика предложений с указанием их особенностей), объяснением орфограмм и пунктограмм, может быть проведено списывание с заданием вставить пропущенные буквы и знаки препинания и объяснить их.

### Изложение по отрывку из рассказа «Первые студенты»

#### I. Вводная беседа

Вам предлагается для изложения отрывок из рассказа «Первые студенты» - о пребывании Д.Н. на одном из уральских приисков во время летних каникул (их он любил проводить в лесу, на охоте), о встрече будущего писателя с двумя очень интересными людьми, бывшими студентами, - общение с ними доставляло молодому человеку много радости, вводило его в мир высоких жизненных ценностей, к числу которых, по мнению писателя, относится уральская природа, картины которой он так любовно, поэтически рисует во многих произведениях, в том числе и в рассказе «Первые студенты».

Как всегда, перед первым чтением текста учащимся предлагается подумать над тем, как можно будет его озаглавить, и найти в тексте слова, значение которых они не очень точно представляют.

#### II. Чтение текста

Картина прииска хорошим летним вечером замечательно оригинальна: весь лес, точно молоком, залит густым белым туманом, по утोरью у лесной опушки приветливо мигают около старательских балаганов огоньки, пахнет гарью и дымом, а по лесу из конца в конец волной ходит проголосная приисковая песня. Бредешь по траве, которая уже покрывается росой; начинают попадаться пробные шурфы, едва защищенные брошенной сверху хворостиной или валежником, - нужна большая осторожность, чтобы в темноте не сломать себе шеи среди приисковой городьбы. В лесу отрывисто бренчат боталами пущенные на волю лошади. Из плывущего уровня тумана далеко горбится крыша промывальной машины, точно спина какого-то чудовища. Вот и старательские балаганы - около огней паужинают пошатавшиеся работы семьи. Слышится ребячий плач, говор, чей-то смех. Над костром качаются чугунные котелки с приисковым варевом, бабы пробуют ложками свою стряпню, кое-где к огню просовывается добродушная лошадиная голова, ищущая в дыму защиту от лесного овода. Вообще картина самая оригинальная и слишком близкая моему уральскому сердцу.

#### III. Озаглавливание текста и выяснение значения некоторых слов.

- Как можно озаглавить текст? («Картина прииска ... летним вечером»). Летний вечер на прииске.)

- Значение каких слов необходимо уточнить?

Учащиеся могут указать слова: ботало, пошатавшиеся работы семьи, паужинают и др.

Даем толкование этих слов, обращаясь к «Словарю русского языка в четырех томах».

Ботало - погремушка, колокольчик из железного или медного листа, привязываемые к шее пасущихся лошадей, коров<sup>1</sup>. Пошабавившие работу семьи - закончившие работу.

Паужинают - диалектное слово, ужинают. Лог - широкий, значительной длины овраг с отлогими склонами<sup>2</sup>. Угорье - подножие горы, склон горы, взгорье<sup>3</sup>. Промывальная машина - машина, которая промывает, моет песок, содержащий крупинки золота.

Чтобы изложение получилось максимально полным, точно передающим содержание отрывка, в рабочие материалы могут быть включены слова, словосочетания и предложения, подчеркнутые непосредственно в тексте. Составление этих записей может быть коллективным или индивидуальным, что зависит от уровня подготовки учащихся. Запись первого и последнего предложения текста дается под диктовку, что облегчает работу школьников при воспроизведении отрывка в письменном виде. По усмотрению учителя пересказ может быть заменен третьим чтением текста, но подчеркнем, что передается содержание его от 3-го лица.

Выполнение подобных заданий утверждает в учениках и студентах уважительное отношение к тексту, писателю, они успешно справляются с заданием, узнают об условиях жизни, быта уральских старателей XIX века.

Работа над следующим отрывком из произведения «Первые студенты», начинающимся предложением «А летняя ночь была действительно замечательно хороша», ведется подобно тому, как она представлена в работе над другими текстами. Приводим текст.

А летняя ночь была действительно замечательно хороша... От самой контуры разлился по всему логу волокнистый туман, за ним, у опушки леса, как волчьи глаза, светились старательские огоньки, а под всей этой картиной глубокой бездонной шапкой вставало искрившееся небо. Где-то в низине скрипели два коростеля, смутно доносились звуки лошадиных ботал и лай перекликавшихся собак. В окно вливалась свежая струя ночного воздуха и несла с собой смолистый аромат елового леса и душистых лесных трав.

После первичного чтения этого короткого отрывка он озаглавляется, для чего может быть использовано первое предложение «Летний вечер», или иначе. Во время второго чтения выписываются опорные слова, словосочетания и предложения, подчеркнутые в тексте. После их проверки следует, как всегда, третье чтение либо пересказ текста.

Работа подобного рода учит школьников и студентов внимательно всматриваться в окружающий мир, позволяет почувствовать поэзию текста, развивает умение воспроизводить его. Мы уверены, что при соответствующей организации работы над изложениями учащиеся получают эстетическое удовольствие от нее, утверждается их интерес к слову, к нашему учебному предмету, к родному рус-

<sup>1</sup> Словарь русского языка в четырех томах» т. I, с. 110, М., 1981

<sup>2</sup> Там же, т. II, с. 195, М., 1983

<sup>3</sup> Там же, т. IV, с. 461, М., 1984



скому языку, к окружающей нас природе, таким образом мы помогаем им почувствовать, увидеть красоту родного Урала.

Аналогично предлагаемой нами методике проведения изложения или свободного диктанта по отрывкам – пейзажным зарисовкам, картинам природы может быть организована работа над текстом из того же рассказа Д.Н. «Первые студенты». Приводим его.

Десятки поэтических текстов - зарисовок картин природы Урала, разнообразных явлений ее из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка («Говороку», «Доброе старое время», «Из уральской старины», «Летные», «Первые студенты», «Золотая ночь», «Родительская кровь», «Правильные слова», «Бойцы», «Гроза», «Приваловские миллионы» и многих-многих других, используемых нами для изложений, диктантов, сочинений, рефератов, формируют у учащихся интерес к слову, творчеству и личности писателя, учат умению поэтично передавать впечатления о родной уральской природе, развивают творческое воображение, эстетическое начало личности, словом, школьники могут получить огромнейшую пользу от встречи с текстами из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка на занятиях по русскому языку, а главное - они начинают читать, изучать его произведения и утверждаться в чувстве любви к родному краю, нашей России.

Обучающее изложение по тексту из произведения "Отрезанный ломоть", рукопись которого была предметом внимания И.А. Дергачева<sup>1</sup>.

Приводим использованный отрывок: "Мы в горах Урала (1). В вековой глуши непроходимого сибирского леса сочатся из земли, как слезы, горные ключи, сверкают и искрятся серебристыми блестками в зеленой траве, спешат навстречу друг другу, сливаются, бегут по лутам и логам все дальше, пока из них не образуются небольшие горные речки (2). А там, дальше, несет свои воды уже настоящая большая река, ломаются и тонут в черной воде золотые лучи месяца, звезды мириадами детских глаз смотрятся в реке, а она, северная красавица, сильная и могучая, как пойманный зверь, рвется из гор, извиваясь змеей меж наступившими на нее утесами и с громким ропотом обходя огромные камни, которые встали на ее берегах (3). Зашла осока в холодную воду, и блестит, и отливает в ней яркой зеленью, качает стебельками, гнется и поднимается под напором речной струи (4). Развесистая ива склонилась над рекой, протянула свои трепетные ветви к самой воде и не смеет шевельнуться (5). Точно семья великанов, суровые и могучие, подошли к самой реке густоверхие сибирские сосны и ели, молча встали нескончаемой сплошной ратью по берегам, и ветер боится подойти к ним, боится нарушить их торжественную тишину, их величавый вековой сон, полный заветных дум и стародавних преданий (6)".

#### I. Вступительная беседа.

В произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка мы встречаем очень много описаний картин природы. Вам для изложения предлагается отрывок из рукописи

---

<sup>1</sup> Д.Н. Мамин-Сибиряк. Отрезанный ломоть. Рукопись. ГАСО, Ф. 136, оп.1. Ед.хр. 85, л.1.

очерка "Отрезанный ломоть". Слушая текст, постарайтесь представить картину природы, которую рисует автор, подумайте, как можно его озаглавить.

## II. Чтение текста

После чтения текста обсуждается вопрос: "Как можно озаглавить текст?" Ответ – "В горах Урала". В тексте всего 6 предложений, трудных и одновременно интересных, со сложной структурой и большим количеством слов, однородных членов предложения - сказуемых, определений, приложений, сравнений.

III. Вторичное чтение текста (с паузами после каждого предложения и внутри его при делении на речевые такты).

Перед чтением текста учащимся объясняется задание, которое заключается в том, чтобы выписать основные словосочетания (если есть необходимость, напомнить значение понятия "опорные словосочетания") и предложения. Второе предложение анализируется, коллективный анализ его сопровождается выписыванием опорных словосочетаний и предложений.

Запись их имеет следующий вид: вековая глушь, непроходимый сибирский лес, горные ключи сочатся из земли, искрятся блестками, спешат навстречу друг другу, сливаются, бегут, образуют горные речки.

Во время анализа этого предложения обращаем внимание на его особенности, на то, как создается в одном предложении картина возникновения горных речек, какие слова и словосочетания для этого использует автор.

Если работающие с текстом уже умеют выбирать опорные слова и словосочетания, они делают это самостоятельно или на помощь им приходит учитель, обращая внимание не только на опорные словосочетания, но и на то, какими частями речи пользуется писатель и какими членами предложения они являются (обилие глаголов-сказуемых, прилагательных-определений).

Во время анализа третьего предложения и последующих записываются такие выражения: настоящая большая река, золотые лучи месяца ложатся и тонут; звезды - мириады детских глаз; северная красавица, сильная и могучая, рвется из гор, извиваясь змеей, обходя огромные камни; осока в холодной воде блестит, отливает зеленою, качает стебельками, поднимается. Развесистая ива склонилась, протянула трепетные ветви, не смеет шевельнуться. Могучие, суровые густоверхие сибирские ели и сосны встали нескончаемой ратью. Их величавый вековой сон боится нарушить ветер.

IV. Третье чтение текста или пересказ его с использованием опорных словосочетаний и предложений.

Подобное задание развивает память пишущих, помогает запомнить текст, позволяет еще раз представить богатство языковых средств, создающих красоту текста. Составление рабочих материалов - запись словосочетаний и предложений предупреждает орфографические, пунктуационные ошибки в работах школьников и студентов, формирует их орфографическую зоркость и пунктуационную грамотность.

## V. Написание изложения.

Анализируя содержание текстов, используемых для изложений, мы обращаем внимание на лексико-стилистическое, синтаксическое своеобразие их, стре-

мимся предупредить возможные грамматические, речевые, орфографические ошибки. Исходим при этом из такого убеждения - результата нашего многолетнего опыта работы по русскому языку в школе: необходимо всегда и во всем на занятиях по нашему предмету вести работу по предупреждению любых ошибок в использовании языковых форм и средств языка в учебной и повседневной жизни, нужно вызывать и утверждать в учащихся трепетное, в высшей степени ответственное отношение к родному языку, к его использованию. Анализируя тексты из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, мы стремимся к тому, чтобы наши ученики почувствовали их красоту и своеобразие, стараемся вызвать чувство уважения к мастерству писателя и восхищения им. Соблюдение этих условий-установок в высшей степени желательно, ведь мы ставим перед собой задачи патриотического, нравственного, эстетического воспитания школьников на основе отрывков из произведений нашего писателя-земляка, стремимся вызвать интерес к родному Уралу, его прошлому, утвердить в них чувство любви к нему.

Предметом нашего особого внимания является проведение изложений по текстам-описаниям картин и явлений природы из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка. Этот тип речи вызывает у школьников большие трудности, чем повествование и рассуждение. Встречи с текстами, удивительными по мастерству, яркими и в то же время безыскусными, так приближающими родной Урал к нам, читателям и слушателям их, позволяют показать учащимся возможности художественного воплощения в слове красоты уральской природы, вызвать и испытать восторг и восхищение образностью и конкретностью видения писателем родных пейзажей, времен года и других явлений природы.

В процессе анализа текста-описания картины природы мы обращаем внимание на общее содержание его, выделяем основные части, тезисы, стараемся проследить, на какие объекты обращает внимание автор, как он это делает и почему, как меняется картина природы, какие лексико-грамматические и изобразительно-выразительные средства писатель использует. Чтобы добиться реализации этих установок, выдвинутых нами условий-требований к анализу текстов описаний, мы, как уже было показано выше, обращаемся к беседе по содержанию, составляем рабочие материалы, включающие отдельно слова, словосочетания, предложения, и планы, простые, сложные, цитатные. Практикуем мы широко и пересказы отрывков учащимися. Звучание текста в исполнении школьников создает особое поэтическое настроение, приближает его содержание к их жизненному опыту, обеспечивает более глубокое проникновение в содержание, поэзию отрывка, позволяет более ярко и полно осознать своеобразие языка произведения и языка писателя в целом.

• Предлагаем в качестве вариантов проведения изложения планы-конспекты уроков по текстам рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник» и по отрывкам из других произведений писателя. В нашем опыте проведение изложения практиковалось в 5-8 классах, полагаем, что возможно их проведение и в 9 классе, но решает этот вопрос сам учитель.

#### Изложение первое (5-6 класс)

##### I. Вступительная беседа

Обратившись к разным произведениям Д.Н. Мамина-Сибиряка, мы видим, как проникновенно, поэтично живописует он вроде бы обычные явления и картины природы. Возьмем отрывок из рассказа «Емеля-охотник».

— Кто из Вас читал этот рассказ? О чем он?

Емеле-охотнику довелось хорошо изучить уральский лес, он знал его, видел, чувствовал его красоту.

Слушая отрывок, постарайтесь обратить внимание, как воспринимает природу Емеля-охотник, подумайте, как можно озаглавить текст.

## П. Чтение текста

### Емеля-охотник<sup>1</sup>

В лесу Емеля был как дома. Да и как ему не знать этого леса, когда он целую жизнь бродил по нему с ружьем да с собакой. Все тропы, все приметы — все знал старик на сто верст кругом. А теперь, в конце июня, в лесу было особенно хорошо: трава красиво пестрела распустившимися цветами, в воздухе стоял чудный аромат душистых трав, а с неба глядело ласковое летнее солнышко, обливавшее ярким светом и лес, и траву, и журчавшую в осоке речку, и далекие горы.

Да, чудно и хорошо было кругом, и Емеля не раз останавливался, чтоб перевести дух и оглянуться назад. Тропинка, по которой он шел, змейкой взбиралась на гору, минуя большие камни и крутые уступы.

Крупный лес был вырублен, а около дороги ютились молодые березки, кусты жимолости, и зеленым шатром раскидывалась рябина. Там и сям попадались густые перелески из молодого ельника, который зеленой щеткой вставал по сторонам дороги и весело топорщился лапистыми и мохнатыми ветвями. В одном месте, с половины горы, открывался широкий вид на далекие горы и Тычки. Деревушка совсем спряталась на дне глубокой горной котловины, а крестьянские избы казались отсюда черными точками. Емеля, заслонив глаза от солнца, долго глядел на свою избушку и думал о внучке.

## III. Вопросы по содержанию.

— Каким настроением проникнут отрывок?

— Чем он интересен для нас?

— Что позволяет нам представить автор, на что обращает наше внимание?

— Каким предложением начинается текст? Подтверждается ли содержанием текста это предложение?

— О чем отрывок? Какое предложение из текста можно для этого использовать? («... в конце июня в лесу особенно хорошо»). (Если возникнет трудность в оглавлении отрывка, это можно сделать после второго чтения).

Перед повторным чтением текста ученикам предлагается выписать в паузы между предложениями опорные слова, словосочетания и даже предложения. Эти рабочие материалы будут служить основой для анализа и воспроизведения отрывка в устном и письменном виде.

---

<sup>1</sup> Д.Н. Мамин-Сибиряк. Собр. соч. в 10 т., т.10, с. 41-42, М., 1956

Возможные для включения в рабочие материалы слова и словосочетания подчеркнуты в тексте. Первое предложение записывается под диктовку, но учащимся сообщается, что они могут начать изложение по-своему.

#### IV. Повторное чтение текста, составление рабочих материалов во время этого чтения отрывка, последующий анализ его.

После второго чтения текста может быть проведена проверка выписанных слов, словосочетаний. Пополнение рабочих материалов ведется во время анализа текста. Обязательная составляющая этого анализа - внимание к особенностям языкового оформления отрывка. Детям предлагается вопрос: «В чем видите вы своеобразие отрывка?» Именно углубление ответа на этот вопрос, а также необходимость помочь пишущим изложение понять, осознать, как, с помощью каких средств удастся писателю сделать столь зримым, конкретным изображенное в тексте видение красоты природы Емелей-охотником, и составляют главное направление в анализе его.

Последовательно воспроизводим предложение за предложением по записанным рабочим материалам, при этом обращаем внимание на своеобразие используемых автором слов и оборотов. Так, выясняем, в чем особенность первого предложения в отрывке (в использовании сравнительного союза как для обозначения, что лес для Емели - родной дом).

- Как получилось, что наш герой так хорошо знает лес? ("Он целую жизнь бродил по нему с ружьем").

- Какова же площадь леса, которую знает охотник? ("...все знал старик на сто верст кругом").

- Каков лес в конце июня?

- Чем создается очарование, прелесть июньского леса? (Воспроизводим и анализируем третье предложение, обращаем внимание на 1) траву, которая пестрела распустившимися цветами, уточняем, какое определение к слову трава используется и чем оно выражено, 2) на чудный аромат трав в воздухе; 3) на небо и ласковое летнее солнце, журчавшую в осоке речку и далекие горы).

Это большое предложение может быть воспроизведено полностью — с опорой на рабочие материалы.

- Что отмечает писатель в следующем предложении?

- Каково было кругом? ("... чудно и хорошо было кругом").

- Как воспринимал эту картину Емеля? ("...останавливался ... перевести дух и оглянуться назад").

- Что говорит автор о тропинке? ("Она затейливо взбиралась на гору").

- Каким образом? ("...минуя большие камни и крутые уступы").

- Что произошло с крупным лесом?

- Какие деревья, кустарники куются у дороги?

- Что о ельнике пишет автор? Какие у ельника ветви?

- Чем заканчивается текст? (Вид с половины горы на деревушку Тычки...)

Пересказ или третье чтение завершают работу над текстом. Опыт проведения изложения свидетельствует, что при подобной подготовке к воспроизведению

текста задание написать изложение не вызывает у детей затруднения и может сопровождаться предложением передать свое отношение к тексту.

### Второе изложение (5-6 класс)

#### I. Вступительная беседа

В произведении Д.Н. Мамина-Сибиряка "Емеля-охотник" дается описание деревни Тычки, в которой живет главный герой рассказа.

- Какой увидел деревню автор?

- Слушая текст, представьте ее окрестности, ее особенности, подумайте, как можно озаглавить текст.

#### II. Чтение отрывка

##### Деревушка Тычки<sup>1</sup>

Далеко-далеко, в северной части Уральских гор, в непроходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки. В ней всего одиннадцать дворов, собственно десять, потому что одиннадцатая избышка стоит отдельно, у самого леса.

Кругом деревни зубчатой стеной поднимается вечнозеленый хвойный лес. Из-за верхушек елей и пихт можно разглядеть несколько гор, которые точно нарочно обошли Тычки со всех сторон громадными синевато-серыми валами. Ближе других стоит к Тычкам горбатая Ручьева гора, с седой мохнатой верхушкой, которая в пасмурную погоду совсем прячется в мутных, серых облаках. С Ручье-вой горы сбегает много ключей и ручейков. Один такой ручеек весело катится к Тычкам и зиму, и лето всех поит студеной, чистой, как слеза, водой.

#### III. Вопросы по тексту после его чтения

— О чем этот текст? Как его можно озаглавить? (Деревушка Тычки и ее окрестности).

— Что запомнились Вам из отрывка после первого его чтения? (Коллективно устно отмечаем: одиннадцать дворов в деревне, одиннадцатая избышка - у самого леса; вечнозеленый хвойный лес вокруг деревушки, несколько гор обошли Тычки со всех сторон; Ручьева гора стоит ближе всех к деревне; мутные серые облака в пасмурную погоду; много ручейков и ключей с горы Ручьевой. Один ручеек поит всех студеной, чистой водой).

Выделяемые на слух после первого чтения текста опорные слова, словосочетания и предложения помогают восприятию его и запоминанию во время второго чтения.

Возможно, после первого чтения некоторые элементы текста могут быть упущены детьми, тогда во время второго чтения составляются рабочие материалы в письменном виде, для чего после прочтения каждого предложения делается небольшая пауза, но ученики предупреждены, что их задача - записать опорные, самые важные в смысловом отношении слова, словосочетания и лишь отдельные предложения. Запись может составляться коллективно или самостоятельно, но в любом случае обращается внимание на содержание, своеобразие построения предложения, на сложное оформление его. Обычно первое предложение записы-

---

<sup>1</sup> Д.Н. Мамин-Сибиряк. Собр. соч. в 10 т., т.10, с. 41, М., 1956

вается под диктовку, затем читается следующее предложение, в котором выделяются опорные слова и записываются так примерно: одиннадцать дворов, одна избушка у самого леса. Сразу же выясняем особенности структуры предложения (сложноподчиненное с уточняющими членами предложения).

Аналогично разбирается каждое предложение, в итоге получаем рабочие материалы - подчеркнутые в тексте опорные слова, словосочетания и предложения.

IV. Составление плана может быть коллективным. Рабочие материалы и план допускают взаимоисключение друг друга.

Вариант плана.

1. Деревня Тычки в непроходимой лесной глуши.
2. В ней одиннадцать дворов.
3. Зубчатая стена хвойного леса.
4. Несколько гор вокруг деревушки.
5. Горбатая Ручьева гора.
6. С нее сбегает много ключей и ручейков.
7. Один поит всех студеной, чистой водой.

V. Пересказ отрывка может следовать после самостоятельной записи опорных слов, словосочетаний и предложений. Сочетание этих видов заданий или их последовательность — по усмотрению учителя так же, как и третье чтение.

Проверка рабочих материалов и составление плана облегчает воспроизведение текста учащимися в письменном виде, создает ощущение успеха, удовлетворения у детей.

VI. Письмо изложения.

### Третье изложение

I. Вступительная беседа

Мы уже знаем из текста изложения, недавно написанного по рассказу Д.Н. Мамина-Сибиряка "Емеля-охотник", что родная деревня главного героя этого произведения называлась Тычки.

Какой была эта деревня, чем она интересна, как жили в ней люди, чем они занимались, об этом мы узнаем из отрывка. Слушая текст, подумайте, как его можно озаглавить.

II. Чтение текста.

#### Емеля-охотник

Избы в Тычках построены без всякого плана, кто как хотел. Две избы стоят над самой речкой, одна - на крутом склоне горы, а остальные разбрелись по берегу, как овцы. В Тычках даже нет улицы, а между избами колесит избитая тропа. Да тычковским мужикам совсем улица, пожалуй, не нужна, потому что ездить по ней не на чем: в Тычках нет ни у кого ни одной телеги. Летом эта деревушка бывает окружена непроходимыми болотами, топиями и лесными трупцами, так что к ней едва можно пройти пешком только по узким лесным тропам, да и то не всегда. В ненастье сильно играют горные реки, и часто случается тычковским охотникам дня по три ждать, когда вода спадет с них.

Все тычковские мужики - записные охотники. Летом и зимой они почти не выходят из леса, благо до него рукой подать.

Всякое время года приносит с собой известную добычу: зимой бьют медведей, куниц, волков, лисиц; осенью - белку; весной - диких коз; летом - всякую птицу. Одним словом, круглый год стоит тяжелая и часто опасная работа.

После чтения отрывка вопрос:

- Как можно озаглавить текст? (Деревня Тычки).

III. Повторное чтение текста с паузой после каждого предложения и составление рабочих материалов (выписывание слов, словосочетаний и отдельных предложений). Подчеркнутые в тексте слова могут явиться основой рабочих материалов.

IV. Анализ текста по предложениям, воспроизведенным школьниками, дополнение и уточнение рабочих материалов.

— Каким предложением начинается текст? Что в нем отмечается? (свобода выбора места для избы и ее постройки). (Запись первого предложения или варианты другого начала).

— Где располагаются избы? С чем сравнивает их положение автор? (Воспроизведение основных частей второго предложения).

— Как соединяются избы в деревне?

— Что, говоря об улице в деревне, отмечает автор?

— В каком положении находится деревня летом? (Подчеркнутые в тексте опорные слова, записанные в рабочие материалы, являются основой для ответа на вопрос).

— Как ведут себя горные реки в ненастье?

— Чем занимаются тычковые мужики? На каких зверей они охотятся зимой, осенью, весной, летом?

— Как заканчивается текст?

В процессе ответов на поставленные вопросы учащиеся дополняют свои записи.

V. Пересказ текста с опорой на рабочие материалы обеспечивает его подробное воспроизведение в письменном виде, развивает память школьников, еще и еще раз позволяет представить, как жили люди на Урале, в его далеких краях и может исключить третье чтение отрывка (по усмотрению учителя).

VI. Написание изложения.

Четвертое изложение по отрывку из рассказа "Емеля-охотник"

(6-7 класс)

I. Вступительная беседа.

Д.Н. Мамин-Сибиряк очень хорошо понимал, что такое охота. Она может быть разной: успешной и не очень. В путешествиях по Уральской земле Д.Н. встречался с разными людьми, в том числе и с охотниками. Об охотнике Емеле он повествует в рассказе "Емеля-охотник".

Ваша задача во время первого чтения понять основное содержание отрывка, необходимо определить его тему, понять, сколько в нем можно выделить частей, чтобы позднее составить план, и подумать, как можно озаглавить текст.



## II. Чтение текста

### Охота началась<sup>1</sup>

Громадные ели поднимались высоко к небу своими острыми верхушками. Мохнатые ветви переплетались между собой, образуя над головой охотника непроницаемый темный свод, сквозь который только кое-где весело глянет солнечный луч и золотым парком обожжет желтоватый мох или широкий лист папоротника. Трава в таком лесу не растет, и Емеля шел по желтоватому мху, как по ковру.

Несколько часов брел охотник по этому лесу. Лыско точно в воду канул.

Только изредка хрустнет ветка под ногой или перелетит пестрый дятел. Емеля внимательно осматривал все кругом: нет ли где-нибудь какого-нибудь следа, не сломал ли олень рогами ветки, не отпечаталось ли на мху раздвоенное копыто, не объедена ли трава на кочках. Начало темнеть. Старик почувствовал усталость. Нужно было думать о ночлеге. «Вероятно, оленей распугали другие охотники», - думал Емеля. Но вот послышался слабый визг Лыска, и впереди затрещали ветви. Емеля прислонился к стволу ели и ждал.

Это был олень. Настоящий десятирогий красавец олень, самое благородное из лесных животных. Вон от приложил свои ветвистые рога к самой спине и внимательно слушает, обнюхивая воздух, чтобы в следующую минуту молнией пропасть в зеленой чаще. Старый Емеля завидел оленя, но слишком далеко от него: не достать его пулей. Лыско лежит в чаще и не смеетдохнуть в ожидании выстрела; он слышит оленя, чувствует его запах... Вот грянул выстрел, и олень, как стрела, понесся вперед. Емеля промахнулся, а Лыско извыл от забиравшего его голода. Бедная собака уже чувствовала запах жареной оленины, видела аппетитную кость, которую ей бросит хозяин, а вместо этого приходится ложиться спать с голодным брюхом.

Очень скверная история.

### III. Краткий общий анализ текста

— О чем это текст? Как его можно озаглавить? (Емеля на охоте. Охота началась).

— Сколько частей можно выделить в отрывке? (Три).

— О чем каждая часть? Озаглавим их. (1. В каком лесу началась охота? Лес, где началась охота. 2. Емеля в лесу. 3. Встреча с оленем).

Составление плана можно провести после повторного чтения отрывка. Во время второго чтения или после него составляются рабочие материалы (слова, словосочетания и даже предложения). Запись может быть подробной или краткой (зависит от уровня подготовки учеников к выполнению этого задания; проводим оба возможных варианта записей).

### IV. Подробные рабочие материалы

Охота началась. Громадные ели, их острые вершины, непроницаемый темный свод; солнечный луч, желтоватый мох, лист папоротника. Трава не растет.

---

<sup>1</sup> Д.Н.Мамин-Сибиряк. Собр. соч. в 10 т., М., 1956, т.10, с. 42

Несколько часов брел охотник по лесу. Лыско точно в воду канул (исчез). Хрустнет ветка. Пестрый дятел. Емеля все внимательно осматривал, нет ли следа какого-нибудь, не сломал ли олень ветку, не объедена ли трава на кочках. Начало темнеть. Усталость. Думы о ночлеге. Слабый визг Лыска. Затрепали ветки.

Настоящий десятирогий красавец олень. Ветвистые рога к спине; внимательно слушает, обнюхивая воздух, чтобы молнией пропасть в чаще. Лыско лежит в чаще, не смеетдохнуть.

Грянул выстрел. Олень, как стрела. Емеля промахнулся. Лыско взвыл.

Очень скверная история.

Подобная запись отражает основные смысловые моменты (блоки) текста.

Возможен краткий вариант рабочих материалов.

Охота началась. Лес (Громатные ели, мохнатые ветви, непроницаемый темный свод, желтоватый мох).

"Несколько часов брел охотник по этому лесу" или "Емеля внимательно осматривал все кругом" (След ветки, мох, трава на кочках). "Начало темнеть".

Встреча с оленем. "Настоящий десятирогий красавец олень, самое благородное из лесных животных". "Емеля завидел оленя". Лыско лежит в чаще. "... грянул выстрел". "Емеля промахнулся". "Очень скверная история".

V. Третье чтение или пересказ текста (по усмотрению учителя).

VI. Написание изложения.

Все изложения по отрывкам из рассказа «Емеля-охотник», имеющие общие этапы их подготовки, включают детей в аналитическое восприятие текста, учат их вместе с автором всматриваться в картины природы и объекты, их составляющие.

Перед нами пейзажные зарисовки, проникнутые трепетным отношением к ним автора. Очень важно во время анализа отрывка помочь учащимся это понять и почувствовать.

Времена года очень ярко, неожиданно свежо, очень-очень по-своему даны во многих произведениях нашего писателя-земляка. Возьмем текст из его очерка "Летние" (6-8 класс). Структура урока во многом аналогична выше приведенным вариантам.

I. Вводная беседа.

В произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка мы находим многочисленные описания картин природы Урала, различных времен года. Одни из таких отрывков из произведения "Летние" предлагается Вашему вниманию. "Летними на Урале называют бродя", такое примечание к названию очерка дает автор.

Ваша задача - понять содержание отрывка, определить его тему и озаглавить его. Слушая текст, обратите внимание на слова, значение которых Вам не совсем ясно.

II. Первичное чтение текста.

Май был на исходе, и весна разливала кругом свои чудеса со сказочной щедростью. А давно ли все кругом было мертво, как пустыня. Долго хмурится апрельское небо и точно не хочет улыбнуться первым весенним лучам; в засвежавшем упругом воздухе иногда начинают тихо кружиться пушистые снежинки; но

весна берет свое - на бугровых проталинках зеленою щетиной пробивается первая трава, везде блестят на солнце лужи вешней полюй воды, сердито и весело буравят землю бесчисленные ручьи, снег сползает к оврагам и водороинам<sup>1</sup>, пух-нет, чернеет, покрывается ржавыми пятнами и ледяными кружевами. Долгие всех не сдастся скованная толстым льдом река, пока наливающаяся в воздухе, томящая весенняя теплынь не выгонит поверх льда желтые наледы, промоины<sup>2</sup> и широкие польны. Первыми вестниками наступающей весны являются грачи, скворцы, жаворонки: за ними прилетает разная водяная птица, как только реки и озера дадут закраины<sup>3</sup>; за водяной птицей летит болотная, позже всех прилетают лесные птицы. Усталые вереницы пролетают тысячи верст, делают короткие становища, кормежки и высыпки<sup>4</sup>, и опять летят вперед, туда, на север, где хмурится низкое небо и в синеватой мгле тонет бесконечная лесная полоса, которая разлеглась широкой зеленой лентой от одного океана до другого...

Теперь уральская весна была в полном разгаре, и все крутом жило какой-то напряженной жизнью.

### III. Беседа по содержанию.

- О чем этот текст? (о наступлении весны, о ее начале и разгаре, как говорит автор, о перелетных птицах, их появлении весной, об их перелете в северные края с юга).

- Как можно озаглавить текст? (Май на исходе. Признаки весны на Урале. Наступление весны. Весна на Урале и др.).

- Значение каких слов нужно уточнить? (Водороина, промоина, закраина, высыпки). Их значение уточняем, обратившись к соответствующему источнику - "Словарю русского языка в четырех томах"<sup>5</sup>.

Перед повторным чтением учащиеся получают задание составить рабочие материалы - записать во время пауз между предложениями значимые для передачи содержания слова и словосочетания, первое предложение может быть записано под диктовку. Возможные опорные слова и словосочетания подчеркнуты в тексте.

Проверка выписанных слов и словосочетаний проводится после повторного чтения, затем может быть проведено составление плана. Работа над ним может следовать после пересказа или третьего чтения.

План с элементами цитат может составляться коллективно или индивидуально - решает учитель, исходя из уровня подготовки школьников.

---

<sup>1</sup> Водороина - то же что и водомоина. Водомоина - глубокая яма, рывтина, образованная потоками воды. "Словарь русского языка в четырех томах", М., 1981, т.1, с. 193

<sup>2</sup> Промоина - незамерзшее или уже растаявшее место на ледяной поверхности. "Словарь русского языка в четырех томах", М., 1981, т.3, с. 503.

<sup>3</sup> Закраина - лед, примерзший к берегу, водное пространство между берегом и краем льда, образующееся в результате скопления талой воды или отрыва ледяного потока от берега. "Словарь русского языка в четырех томах", М., 1981, т.1, с. 532.

<sup>4</sup> Высыпка - внезапный прилет множества дичи. "Словарь русского языка в четырех томах", М., 1981, т.1, С. 285.

<sup>5</sup> "Словарь русского языка в четырех томах", М., т. 1, 1981, т.3, 1983

I. "Весна разливала ... свои чудеса":

1. "... давно ли все кругом было мертво?"
2. "Долго хмурится апрельское небо".
3. "Иногда кружатся пухлятые снежинки".
4. "... Зеленою щетиною пробивается первая травка".
5. "... лужи полной внешней воды".
6. "... снег сползает к оврагам и водороенам".
7. "... Дольше всех не сдает ... скованная толстым льдом река".
8. "... желтые наледи, промоины и полыньи поверх льда".

II. Первые вестники весны - грачи, скворцы, жаворонки.

III. За ними - водяная, болотная, лесная птица.

IV. "... Хмурится низкое небо".

V. Гибель миллионов перелетной птицы:

1. Падают в море, погибают от холода, жертвы хищников.
2. Ветер, снег, зверь, человек - причины гибели птиц.

VI. Уральская весна в полном разгаре.

Рабочие материалы (слова, словосочетания и предложения) и план могут взаимноисключать друг друга или используются оба способа подготовки изложения.

Из этого очерка берется также для изложения отрывок об осени. Предлагаем его.

#### I. Вступительная беседа

- Какое время года Вы любите больше всего? Почему?
- Может быть, кто-то из Вас любит осень. За что? Или наоборот.
- Почему? Что происходит осенью в природе?

Мы знаем, что А.С. Пушкин любил осень больше других времен года. За что? (Осень для А.С. - период активной творческой деятельности, создания очень многих произведений).

Осень - предмет внимания и других художников слова. Так, мы знаем, что в очерках рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка есть много описаний времен года. Картину осени мы находим в его произведении "Летние". Так называли в XIX веке беглых людей, тех, кто вынужден был покинуть родные места, боясь наказания или трудностей работы в тяжелых условиях на шахте или на заводе.

- Ваша задача - слушая отрывок, представить признаки осеннего времени года, которые отмечает писатель, понять, каким чувством проникнут текст, подумав, как его можно озаглавить.

#### II. Чтение текста

Что-то такое страшное и неумолимое чувствуется в слове "Осень". Это — медленная агония умирающей природы... Бесконечные темные ночи, голые поля, осиротевший печальный лес, темная вода в реке, мертвый шорох валяющихся на земле жестких листьев, дождь, грязь и вечная песня осеннего ветра, который разгуливает с жалобными стонами по раздетой земле. Особенно печальна осень в Зауралье, где мертвые поля тянутся на сотни верст и, после короткого северного лета, кажутся такими жалкими, точно оставленное поле сражения. Хорошо тому,

у кого есть свой теплый угол, своя семья, свое место, где сам большой, сам маленький.

Около Тебеньковой<sup>1</sup> теперь везде красуются клады<sup>23</sup> хлеба и стога сена, а на гумнах<sup>4</sup> начинается с раннего утра громкая молотьба, точно землю клюют сотни громадных птиц своими деревянными носами... Тук-тук-тук... А вон веселый дымок стелется над овином<sup>5</sup> — сушится мужицкое богатство. Зато Исеть стала такая темная, бурливая от дождей в горах и теперь крутится в полых берегах с глухим вздрагиванием. Валы так и хлещут, особенно по ночам, когда поднималась настоящая сиверка<sup>6</sup>. Татарский остров сделался точно ниже, желтый лист сохранился в кустах только кое-где, как позабытые лохмотья, голые ветви черемухи, вербы и тальника жалко топорщились во все стороны, и глазу неловко за их наготу после пышного летнего наряда.

### III. Беседа по содержанию.

— Как начинается текст? По мнению автора, осень — агония умирающей природы. Почему? Что обозначает это слово? "Словарь русского языка в четырех томах"<sup>7</sup> толкует это слово, как предсмертное состояние организма, в данном случае — природы. Она как бы умирает, готовясь к зимней поре.

— Что особенного вы почувствовали в тексте?

— Какие основные части, предметы внимания автора в осенней природе, ее особенности вы отметили для себя?

- Каково общее настроение отрывка?

- Значение каких слов, по вашему мнению, нуждается в уточнении? (Кладь, скирд, гумно, овин, сиверка).

Оглавление отрывка может идти после первого или второго чтения. Возможный его вариант - "Осень в Зауралье".

Во время повторного чтения текста ученикам предлагается записать опорные слова, словосочетания и даже предложения. Первое предложение может быть записано полностью под диктовку, но это не значит, что изложение нельзя начать иначе, наоборот, в начале воссоздаваемого текста могут быть даны собственные суждения пишущих об осени, их отношении к ней и т.д.

Возможные опорные слова и словосочетания, подчеркнутые нами в отрывке, чтобы не дублировать их. Составление рабочих материалов - оправданный способ подготовки к воспроизведению текста в устном и письменном варианте. Выслушав предложение, ученики отвечают на вопрос об особенностях его построе-

---

<sup>1</sup> Тебенькова — деревня на берегу реки Исети.

<sup>2</sup> Кладь — большой и продолговатый скирд (обл.). Словарь русского языка в четырех словах. М., 1983, т.2 с. 53

<sup>3</sup> Скирд — масса плотно уложенной для хранения под открытым небом соломы или сена, которой придана продолговатая форма с двускатной вершиной или круглая — с конической вершиной. Там же, т.2, 1983, с.108

<sup>4</sup> Гумно — помещение, сарай для сжатого хлеба; крытая площадка для молотьбы, крытый ток. Там же, т.1, 1981, с.357

<sup>5</sup> Овин — строение для сушки снопов перед молотьбой. Там же, т.2, 1983, с.583

<sup>6</sup> Сиверка — сиверка, сивер, северный ветер. Там же, т.4, 1984, с.88

<sup>7</sup> Словарь русского языка в четырех словах. М., 1981, т.1 с. 24

ния и своеобразии. Так, в третьем предложении и отмечается обилие однородных членов, выраженных сочетаниями имен существительных и прилагательных - определений, создающих грустное и печальное настроение. Четвертое и пятое предложения - сложные, усиливающее впечатление, создаваемое предыдущим предложением. Правда, в пятом предложении содержится мысль о том, кому хорошо в это время года.

Аналогично анализируется вторая часть текста, при этом особое внимание обращаем на то, как изменилась осенью Исеть.

После составления рабочих материалов по усмотрению учителя проводится третье чтение или пересказ текста. Учащимся предлагается дополнить изложение своим впечатлением о состоянии осенней природы на Урале, высказать собственное отношение к предлагаемому тексту.

Изложения по текстам произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, описывающие картины природы, времена года, дают прекрасную возможность вместе с писателем всмотреться в явление - предмет внимания автора, почувствовать его трепетное отношение к изображаемому, понять, как это удастся художнику слова, формируют у школьников более внимательное отношение к родной природе, учат видеть ее красоту, совершенствуют речевые умения, словом, позволяют решать серьезные учебно-воспитательные задачи.

Мы приводим лишь небольшую часть текстов из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, используемых нами для различных видов разбора и для диктантов. Практически отрывки из произведений этого писателя могут быть в той или иной форме использованы при изучении абсолютного большинства программных тем школьного курса русского языка, для закрепления орфографических и пунктуационных навыков, а также для развития и совершенствования речевых умений и навыков.

Представим опыт работы с текстами произведений нашего писателя-земляка для совершенствования речевых умений и навыков учащихся в процессе проведения изложений разных видов. Отметим при этом, что мы используем в работе около 300 текстов из наследия Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Представление о возможностях использования для изложений различного вида текстов произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка было бы неполным, если бы мы не проводили изложений по отрывкам из "Аленушкиных сказок" писателя и по рассказу «"Богач и Еремка".

Изложение по "Сказке про храброго зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост"<sup>1</sup> соединяет в себе подробное воспроизведение первой части текста и короткую передачу основного содержания второй.

Цели уроков<sup>2</sup>: познакомить с содержанием сказки, упражнять в составлении рабочих материалов - своеобразного цитатного плана, последовательном связном воспроизведении текста, тренировать в пунктуационном оформлении цитат из него и утверждать интерес детей к творчеству Д.Н. Мамина-Сибиряка.

---

<sup>1</sup> Д.Н. Мамин-Сибиряк. Собр.соч. в 10 т. М., 1956, т. 10, с. 143, 144.

<sup>2</sup> Работа выполняется в течение двух уроков.

## Планы уроков.

- I. Вступительная беседа.
- II. Первое чтение сказки. Вопросы по содержанию.
- III. Повторное чтение текста.
- IV. Анализ содержания сказки и составление рабочих материалов.
- V. Пересказ текста.
- VI. Написание изложения.

## Ход уроков.

### I. Вступительная беседа.

Все вы, конечно, помните "Аленушкины сказки" Д.Н. Мамин-Сибиряка. Их десять. Все они очень разные. Герои этих сказок – "и сибирский кот Васыка, и лохматый деревенский пес Постойко, и серая Мышка – норушка, и Сверчок за печкой, и пестрый скворец в клетке, и забияка Петух", – как писал о них Д.Н. Мамин-Сибиряк<sup>1</sup>.

Звери, Мышка, Сверчок разговаривают человеческим языком, они помогают нам понять отношения, которые складываются и существуют между людьми.

"Аленушкины сказки" начали печататься с 1894 года. Отдельной книгой они вышли впервые в 1897 году (105 лет назад, своеобразный юбилей).

"Аленушкины сказки" "... выходили в СССР (до 1956 года) 55 раз тиражом около двух с половиной миллионов экземпляров на 26 языках народов СССР"<sup>2</sup>.

Сказки эти широко известны и признаны в многих-многих странах; "они переведены на польский, чешский, французский, английский, итальянский, болгарский, венгерский, румынский, шведский и другие языки"<sup>3</sup>.

Герои сказок все разные, этим они нам и интересны.

Сегодня мы пишем особое изложение – соединяем подробное в самом начале его и краткое. Это очень сложная задача.

Во время первого чтения вы вспоминаете и запоминаете содержание сказки, затем будем работать над текстом, постараемся детально, подробно воспроизвести в изложении начало и кратко, сокращенно ее основную часть.

Во время чтения и слушания сказки необходимо четко представлять, как развивается действие в сказке. Обратите внимание, какие слова использует писатель, говоря о зайцах, собравшихся послушать Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост, как реагируют на его заявление молодые зайчата, добрые старушки – зайчихи и старые зайцы.

### II. Первое чтение сказки. Вопросы по содержанию.

- Как начинается сказка?
- Как ведут себя вначале зайцы сразу после заявления Зайца – хвостуна, что он ничего не боится?
- А затем?

Перед вторым чтением учащимся предлагается обратить особое внимание

---

<sup>1</sup> Д.Н. Мамин-Сибиряк, Указ. соч., т. 10, с. 140.

<sup>2</sup> Указ. собр. соч., т. 10, с. 405-406.

<sup>3</sup> Там же, с. та же.

именно на эти два эпизода, так как первая часть изложения должны быть подробной.

Исходим мы при этом из того, что писатель очень удачно использует глаголы, характеризуя реакцию зайцев разного возраста на происходящее. В процессе анализа текста стараемся это подчеркнуть.

Ученикам сообщается, что первая часть изложения до встречи с Волком, до его появления, должна быть подробной, детализированной.

Во время повторного чтения, специально замедленного, школьникам предлагается записать первое предложение, а затем они фиксируют словосочетания и предложения, характеризующие, как зайцы по-разному реагируют на заявление храброго Зайца.

Запись может составляться коллективно, превращаясь в своеобразный цитатный план, и иметь следующий вид.

"Родился зайчик в лесу и всего боялся", "...вдруг надоело ему бояться", "... все слушают, как он хвастается", "Собрались старые зайцы, бежались маленькие зайчата, приплетись старые зайчики, ... слушают и не верят собственным ушам".

Обращаем внимание, как удачно писатель использует глаголы для характеристики действий зайцев разного возраста.

Заяц продолжает хвастать: "И волка не боюсь, и лисицы, и медведя – никого не боюсь".

Обратите внимание, как на это заявление реагируют собравшиеся зайцы: "Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, засмеялись добрые старушки – зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов".

-Какое настроение их охватывает? (И всем вдруг сделалось весело, все смеются, "начали кувыркаться, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли").

- Обратите внимание, как, какими глаголами передает писатель охватившее зайцев веселое настроение, как он удачно использует их (глаголы), характеризуя реакцию зайцев разного возраста на происходящее.

Ученикам можно еще раз напомнить, что первая часть изложения, подробная, детализированная, должна быть до встречи с Волком, до его появления, хотя это и не обязательно.

- Что говорит о волке Заяц ("Ежели мне попадется волк, так я его сам съем...").

- Что произошло далее? Вспомните, как об этом пишет Дмитрий Наркисович. ("Кричат зайцы про волка, а волк тут как тут").

- Как волк появился вблизи зайцев? Что его привело в эту часть леса? (Краткий пересказ абзаца, начинающийся словами: "Ходил он, ходил в лесу по своим волчьим делам...")

- Что услышал волк? (Волк "...слышит, как над ним смеются")

- Как ведут себя зайцы? ("А зайцы ничего не видят и веселятся пуще прежнего").



- Как ведет себя Заяц – длинные уши, косые глаза, короткий хвост? ("... хвостун Заяц избрался на пенек, уселся на задние лапки и заговорил").

- И что неожиданно произошло? ("... язык у хвостуна точно примерз").

- Почему? ("Заяц увидел глядевшего на него Волка").

- Что случилось далее ...? Как об этом пишет автор? ("Дальше случилась необыкновенная вещь...").

- Воспроизведите в деталях этот эпизод ("Заяц – хвостун подпрыгнул вверх ... - и до конца абзаца, до слов "... готов был выскочить из собственной кожи").

- Как вели себя Заяц и Волк? Вспомните, как об этом говорит автор. ("долго бежал несчастный Зайчик...", а "...Волк в это время бежал в другую сторону...").

- Как чувствовали себя другие зайцы? ("Долго не могли прийти в себя остальные зайцы...", "Наконец, надоело всем прятаться").

- Что они предприняли? (Начали искать бесстрашного Зайца). Вспомните, как об этом говорится в сказке. ("Да где же он, наш бесстрашный Заяц? Начали искать").

- Где в это время был Заяц? ("Он лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха").

- Как оценили поведение Зайца другие зайцы? Что они ему сказали? ("Ловко ты напугал старого Волка").

- Как воспринял эти слова наш герой? ("Храбрый заяц сразу приободрился").

- Как стал воспринимать себя с этого дня храбрый Заяц? ("С этого дня храбрый Заяц начал сам верить, что он действительно никого не боится").

Фразы-ответы, предложения из текста "Сказки про храброго Зайца..." записываются в тетрадь и даже на доске (по усмотрению учителя) и служат хорошей основой для подробного изложения.

Примерная запись может носить следующий вид, или блоки могут быть укрупнены:

1. "Родился зайчик в лесу и всего боялся".
2. "...вдруг надоело ему бояться".
3. "... все слушают, как хвастается заяц".
4. "Кричат зайцы про волка, а волк – тут как тут".
5. "Волк ... слышит, как над ним смеются".
6. "Заяц забрался на пенек".
7. "Язык у хвостуна точно примерз. Заяц увидел глядевшего на него Волка".
8. "... случилась совсем необыкновенная вещь".
9. "Долго бежал несчастный Зайчик".
10. "А Волк бежал в это время в другую сторону".
11. "Долго не могли прийти в себя остальные зайцы. Наконец, надоело всем прятаться".
12. "Да где же он, наш бесстрашный заяц?"
13. "Начали искать". Он "лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха".
14. "Ловко ты напугал старого Волка", - сказали ему зайцы.

15. "Храбрый Заяц сразу приободрился".

16. "С этого дня храбрый Заяц начал сам верить, что он действительно ничего не боится".

После анализа текста и составления рабочих материалов может быть проведен его пересказ с опорой на сделанные записи, затем следует написание изложения.

Что дает такой вид работы детям?

Подобное проведение изложения учит аналитическому восприятию текста и связному, последовательному его воспроизведению, то есть ведется активная работа по развитию речи и правильному пунктуационно-орфографическому его оформлению.

### Обучающее изложение по "Сказочке про Козявочку"<sup>1</sup>

Цели: формирование умения переводить прямую речь в косвенную, использовать диалог в письменной речи, закрепить умение оформлять пунктуационно предложения с прямой речью.

#### План урока.

- I. Вступительная беседа.
- II. Первое чтение всей сказки.
- III. Анализ ее содержания.
- IV. Пересказ или чтение текста.
- V. Написание изложения.

#### Ход урока

##### I. Вступительная беседа.

Вы знаете, что в "Аленушкиных сказках" Д.Н. Мамина-Сибиряка героями выступают звери, растения, насекомые, они говорят человеческим языком.

Кто из вас читал "Сказочку про Козявочку"?

Назовите героев этой сказки. (В "Сказочке..." действуют Козявочка, цветочек, Шмель, Червячок, другие козявочки, воробей).

Ваша задача, слушая текст, понять, сколько частей можно выделить в "Сказочке...", о чем – в главном, основном содержании каждая часть.

##### II. Первое чтение всей "Сказочки..."

##### III. Анализ содержания сказки.

- Сколько частей можно выделить в "Сказочке про Козявочку"?

- О чем каждая часть? (Первая – встреча Козявочки с окружающим миром, с цветочком, Шмелем, Червячком).

- Что узнаем мы дальше о жизни Козявочки из II части? (Во второй части сказки Козявочка продолжает узнавать мир. Она "уверена, что все принадлежит ей и создано для нее". Мы узнаем о встрече Козявочки с водой, с другими козявочками – сестрицами, видим, как они играют друг с другом).

---

<sup>1</sup> Д.Н. Мамин-Сибиряк. Собр. соч. в 10 т., М., 1956, т.10, с.144-145

- Как настроена Козявочка? Чему она удивляется? (Она пребывает в восторге, все кругом, по ее мнению, принадлежит ей, она утверждает: "Все мое: и солнышко, и травка, и вода", удивляется: "Зачем другие сердятся?", считает, что никому не мешает жить).

- Какие герои появляются во второй части сказки? (Во второй части "Сказочки..." появляются воробей, рыбка, лягушка, они съедают сестричек Козявочки. Значит, все не так хорошо в жизни, как ей казалось вначале.)

- Какой поэтому совет дает она другим козявочкам? ("Будьте осторожны, сестрицы!").

"Так Козявочка прожила целое лето". Этим предложением начинается третья часть сказки и заканчивается тем, что Козявочка умерла или "заснула на зиму, чтобы весной проснуться вновь и снова жить".

Подобный анализ сказки не обязателен, если она известна детям или для изложения предлагается лишь первая ее часть, тогда он детально анализируется, идет ее пересказ – перевод прямой речи в косвенную. Прямая речь может сохраняться.

Вначале выясняем, как можно озаглавить эту часть? (Рождение Козявочки. Встреча Козявочки с окружающим ее миром, или иначе).

Вопросы по первой части, чтобы обеспечить ее осмысление, понимание и запоминание, могут быть примерно такими:

Каким предложением начинается "Сказка про Козявочку"?

- Каким был этот день? Как восприняла его и окружающими мир наша героиня?

- Какое первое слово она сказала? ("Хорошо!")

- Как дальше действует Козявочка? ("Расправила Козявочка свои крылышки, потерла тонкие ножки одна о другую, еще посмотреть кругом...").

- Что сказала она? ("Как хорошо! Какое солнышко теплое, какое небо синее, какая травка зеленая, - хорошо, хорошо! И все мое!...")

- Что делает она дальше? ("Летает, любуется всем и радуется")

- И что видит Козявочка? (Травка зеленеет внизу, "а в травке спрятался аленький цветочек".)

- Какие действия она предпринимает? Что сделала Козявочка? ("Спустилась на землю, вскарабкалась на цветочек и принялась пить сладкий цветочный сок").

- Что она сказала Цветочку? Что он ей ответил? В чем уверяет она Цветочек?

- Кто прилетел неожиданно? (Шмель). Что он заявил Козявочке? ("...Дрянная козявка, убирайся вон! Уходи вон, пока я тебя не ужалил.")

- Что пришлось сделать Козявочке? (Она "едва унесла ноги от сердитого Шмеля").

- С кем еще встретилась наша героиня? Какой диалог состоялся у нее с Червячком?

- Воспроизведите монолог Червячка.

- Чем заканчивается первая часть? (Червячок попропался с Козявочкой).

- Как можете вы закончить изложение?

Анализ содержания "Сказочки ..." может быть иным. Задания, обеспечивающие понимание текста, могут быть крупнее и сопровождаться пересказом его.

#### IV. Пересказ или чтение первой части третий раз.

Особое внимание во время работы над содержанием текста, а затем и последующей записи его обращается на знаки препинания в предложениях с прямой речью, для чего предлагаются схемы этих предложений. Схемы этих предложений могут быть разными, например, такими:

"Прямая речь", - слова автора.

Слова автора: "Прямая речь".

#### V. Написание изложения.

### Обучающее изложение по рассказу "Богач и Еремка"<sup>1</sup>.

#### Цели урока:

тренировать в восприятии и воспроизведении текста, используя ответы на вопросы и составление рабочих материалов как элементы работы по развитию связной речи;

вызвать чувство сострадания к зайчику с перешибленной ногой, уважительное, доброе отношение к Богачу и Еремке.

#### План урока

I. Вступительная беседа.

II. Чтение текста.

III. Беседа по содержанию и составлению рабочих материалов.

IV. Составление плана изложения.

#### Ход урока

I. Вступительная беседа и краткий пересказ (воспроизведение) отдельных частей текста.

- Кто из вас читал рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка "Богач и Еремка"?

- О чем в нем идет речь? (В рассказе "Богач и Еремка" речь идет о жизни сторожа фруктового сада Богача и его собаке Еремке). Чем они занимались? (Богач и Еремка охраняли фруктовый сад, который был на высоком берегу реки, а "за рекой синел небольшой лесок, где, главным образом, гнездились зайцы. Зимой зайцам нечего было есть, и они перебегали речку к селению", прочесть далее до конца 1 абзаца, с. 131 и с. 132 до слов: "а Еремка брал прямо зубами").

Богач и Еремка по-разному охотились на зайцев. Сторож расставлял ловушки, но прошел снег и занес их все.

А зайцы продолжали прибегать в сад и грызли кору фруктовых деревьев.

-Что делать? Как от них уберечь сад? – "Видно, придется тебе, Еремка, идти под гору ..., - говорил Богач смотревшей на него собаке. – Да, под гору... А я на тебя погоню зайцев. Понял? То-то. Я вот обойду по загумням (гумно-сарай для

---

<sup>1</sup> Д.Н.Мамин-Сибиряк. Собр. соч. в 10 т., М., 1956, т.10, с. 130-135.

сжатого хлеба, площадка для молотыбы, ток. Загуменья – пространство за гумнами) да и шутну их на тебя (шутну – испугаю, погоню)".

## II. Чтение текста (с. 132-133) до конца первой части.

Воспроизведем основные моменты содержания.

- Как Еремка относился к зайцам? Что об этом говорит автор? ("Ловить зайцев под горой было для него самым большим удовольствием").

- Какие трудности испытывали зайцы, убега из сада?

- Какую дорогу выбрал Еремка, чтобы оказаться под горой, и почему?

- Как чувствовал себя Богач и почему?

Как он относился к собаке и почему?

Каково Ваше отношение к Еремке?

Богач начал спускаться с горы к реке. Что он увидел? Расскажите об этом.

Выборочное чтение II и III части (первичное) (II часть – с. 133- 135).

III. Беседа по содержанию, работа над текстом (сопровождается составлением рабочих материалов в тетрадях учеников. Цель записей объясняется ученикам).

- Чтобы Вам легче и точнее передать содержание текста в изложении, составим рабочие записи, рабочие материалы в виде отдельных предложений или словосочетаний.

- С чего начнем составление рабочих материалов? Каким предложением? (Богач и Еремка сторожат фруктовый сад). Запишем его после вида работы.

- Чем дополнялась охрана, защита сада? (Охотой на зайцев).

- Записываем это словосочетание, приступив к составлению рабочих материалов.

Мы выяснили, кого увидел сторож, начав спускаться с горы к реке (Увидел молоденького зайчонка с перешибленной ногой).

- Что отметили в наших рабочих материалах? Какую сделали запись? ("Молоденький зайчонок лежал с перешибленной ногой").

- Что сделал Богач, увидев этого зайчонка? Как об этом говорится в тексте? ("Если Еремка не взял зубами калеку, посовестился, так ему, Богачу, и подавно совестно беззащитную тварь убить").

- Как поступил с зайцем сторож? Что сделал он, когда они пришли в избу? (Богач взял зайца с собой, а когда они пришли в избу, он положил зайчика на лавку и сделал ему перевязку).

- Как вел себя зайчонок в избушке? (Больной зайчик лежал неподвижно, точно человек, который приготовился к смерти).

- Вспомните, опишите, как он выглядел? (Он был такой беленький и чистенький, только кончики ушей точно были выкрашены черной краской).

- Как он себя чувствовал и вел себя? (Упорно отказывался есть и пить).

- Что запишем в рабочих материалах? (Зайчик в избушке).

- Как Богач устроил зайца? (В углу под лавкой Богач устроил зайцу из разного тряпья мягкое и теплое гнездо и перенес его туда).

- Как Еремка отнесся к зайчику? (Еремка подошел к нему и лизнул его).

- Заяц по-прежнему отказывался пить.

- Что решил сделать сторож? Чем он порадовал зайчонка? (Заяц отдохнул за ночь и перестал бояться. Когда Богач дал ему морковку, он с жадностью ее съел. И репка была съедена с тем же аппетитом).

- О чем дальше мы узнаем из рассказа? (Когда совсем рассветало, в дверь постыпался стук... Дедушка впустил в избушку девочку лет семи, с. 136).

- Как звали девочку? (Ксюша). Она принесла молоко.

- У зайчонка не было имени. Как предложила назвать его Ксюша? (Черное Ушко).

- Послушайте дальше рассказ о Черном Ушке.

Читается первая страница III части и начало следующей – два абзаца до слов "... и бросился в погоню".

- Расскажите, о чем вы узнали из этого отрывка.

- Как прозвали Ксюшу деревенские ребята? ("Заячьей крестной").

По ходу работы над текстом ведется запись рабочих материалов, предложение или словосочетание выбирается учащимися в результате обсуждения. Если класс сильный, дети записывают словосочетание или предложение самостоятельно.

В итоге появляются следующие возможные варианты записи:

В деревню за морковкой и репкой.

Приход Ксюши.

Имя зайчику.

Игры Черного Ушка и Еремки.

"Заячья крестная" и др.

- Однажды, когда пришла Ксюша, зайчик с быстротой молнии шмыгнул в дверь около ее ног – и был таков.

- Наступил вечер. (От этого предложения читается текст до слов "Видно, правду пословица говорит: "Вместе тесно, а врозь скучно").

- Что произошло далее?

Ксюша прибежала на другое утро чуть свет и долго целовала Черное Ушко.

Чтение со слов "После этого случая за Черным Ушком уже не следили..." до слов "Богачу казалось, что и зима нынче как-то скорее прошла".

Затем читаются все следующие абзацы до конца этой страницы и далее до IV части.

Запись рабочих материалов может иметь следующий вид или другой:

- Богач и Еремка сторожат фруктовый сад.

Охота на зайцев.

- "Молоденький зайчонок лежал с перешибленной ногой".

- Зайчик в избушке.

- В деревню за морковкой и репкой.

- Имя зайчику.

- Игры Черного Ушка и Еремки.

"Заячья крестная".

Черное Ушко шмыгнул в дверях.

"Косой вернулся из гостей домой".

"Месяца через два Черное Ушко и вырос, и потолстел".

- "Он начал менять свою зимнюю белую шкурку на летнюю серую".
- Крестника Ксюши "не было дома уже целых три дня".
- Черное Ушко пришел еще раз, но к самой сторожке не подошел.
- "... выпал первый снег, а Черное Ушко не показывался".

Богач не смог охотиться на зайцев, как и Еремка.

"Пришлось отказаться от службы в саду".

Работа над текстом завершается кратким пересказом его, подготовленным заранее кем-то из детей.

Запись рабочих материалов может быть заменена коллективным составлением плана, что включает анализ структуры текста и способствует его осмыслению и запоминанию учениками.

Приводим возможный вариант работы по составлению плана:

- Как мы начнем наше изложение, как озаглавим начало? ("Богач и Еремка сторожили фруктовый сад").

- Далее о чем нужно поведать, рассказать? Каким может быть второй пункт плана? (Охота на зайцев).

Вспомните, как развивались события. Что нужно отметить в плане. Дайте предложение из текста. ("Молоденький зайчонок лежал с перешибленной ногой").

- Что сделали Еремка и Богач? Как озаглавим эту часть? (Зайчик в избушке или Заячий лазарет).

- Какие сведения будут включены в эту часть текста изложения? (Как зайчонок чувствовал себя в избушке, как отнеслись к нему ее хозяева).

- Что произошло утром? Как озаглавим этот эпизод? (В деревню за морковкой и репкой).

- Как развивались события дальше? (Приход Ксюши). Вспомните, как отнеслась она к зайчику. Как озаглавим этот пункт? (Имя зайчику).

- Как отреагировала деревня и особенно дети на появление зайчонка в избушке Богача? Как об этом говорится в тексте? (Весть о хромом зайце успела облететь всю деревню, и скоро около избушки собралась целая толпа любопытных деревенских ребят).

Дети просили показать зайчика.

- Что сказал им старик-сторож? ("Невозможно мне показывать вам зайца, потому что он хворый. Вот поправится, - тогда и приходите, а теперь ступайте домой").

- Что мы узнаем дальше о зайчике? (Через две недели Черное Ушко совсем выздоровел).

- Как он себя вел? Как к нему относился Еремка? Как озаглавим эту часть? (Игры Черного Ушка и Еремки).

- А как вели себя деревенские ребята? (Они частенько прибежали в избушку, чтобы поиграть с зайчиком, приносили ему кто репку, кто свеклу или картошку).

Черное Ушко принимал эти дары с благодарностью и тут же съедал их с жадностью). Чаще других бывала Ксюша.

- Как прозвали ее деревенские дети? ("Заячьей крестной"). Так и озаглавим этот пункт плана: "Заячья крестная".

- Что случилось однажды, когда Ксюша уходила домой? ("Раз, когда Ксюша уходила домой, Черное Ушко с быстротой молнии шмыгнул в дверях около ее ног, - и был таков"; "Заячья крестная ушла домой в слезах").

- Озаглавьте эту часть ("Черное Ушко убежал").

- Старый Богач очень переживал за зайчика: "Собаки по дороге могут разорвать". И старик, и Еремка ждали зайчика. "Еремка лег у самой двери и прислушивался к каждому шороху". Ждали долго...

- И что же произошло? ("Когда Богач уже хотел ложиться спать на свою печь", Еремка радостно взвизгнул и бросился к двери. Почему?)

- Ах, косой вернулся из гостей домой. С порога Черное Ушко прямо бросился к своей чашке и принялся пить молочко, потом съел кочерыжку и две морковки. Еремка все время стоял около зайца и ласково помахивал хвостом. Когда Черное Ушко съел все, что было в чашке, Еремка облизал ему морду и начал искать блох.

- Как развивались события дальше? ("Ксюша прибежала на другое утро чуть свет и долго целовала Черное Ушко").

- После этого случая за Черным Ушком уже не следили. Пусть его убегают поиграть и побегать на снежку...

"Месяца через два Черное Ушко совсем изменился: и вырос, и потолстел, и шерсть на нем начала лосниться. Зима прошла как-то особенно быстро. Наступил март. Черное Ушко начал менять свою зимнюю белую шкурку на летнюю, серую. Он был невесел, похудел, перестал играть, а вернется домой, наестся и целый день спит в своем гнезде под лавкой.

- Это он линяет, ну, вот ему и скучно, - объяснял Богач. - По весне-то зайцев не бьют по этому самому. Мясо у него тонкое, шкура как молью подбитая. Одним словом, как есть ничего не стоит".

"Раз прибежала Ксюша проведать своего крестника, а его не было дома уже целых три дня".

Ксюша очень-очень огорчалась, Богач объяснял ей: "Лето погуляет, пока еда ему в лесу есть, а к зиме, когда нечего будет есть, и вернется сам..."

"Черное Ушко пришел еще раз, но к самой сторожке не подошел, а сел пеньком и смотрит издали. Еремка подбежал к нему, лизнул в морду, повизжал, точно приглашал в гости, но Черное Ушко не пошел. Богач поманил его; но он оставался на своем месте и не двигался".

Прошла весна. Наступило лето. Черное Ушко не показывался.

"... выпал первый снег, а Черное Ушко не показывался. Богачу сделалось даже скучно.

Однажды охотники приехали стрелять зайцев. "Было убито около десяти зайцев". Богач испугался, как бы не убили Черное Ушко.

Богач осмотрел всех убитых зайцев, но среди них Черного Ушка не было.



- Что произошло дальше?

Богач не смог охотиться на зайцев. Он боялся попасть в своего зайчика так же, как Еремка: "Каждый заяц казался ему Черным Ушком".

- Чем закончилась эта история?

"Богач пошел к хозяину фруктового сада и отказался от своей службы".

Проведение изложения показывает, что работа над текстом вызывает большой интерес детей, их увлекает союз Богача, Еремки, Ксюши и зайчика, радуют взаимоотношения, которые между ними установились, доброе и заботливое отношение к зайчику. Все это воспитывает в детях любовь "к братьям нашим меньшим".

Задания, выполняемые школьниками во время работы над обучающим изложением, развивают их память, помогают запомнить и воспроизвести отрывок, позволяют еще раз представить богатство языковых средств, создающих красоту текста. Составление рабочих материалов – запись словосочетаний и предложений формирует их орфографическую зоркость и пунктуационную грамотность, вызывает и утверждает интерес к тексту и творчеству Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Наше знакомство с произведениями Д.Н. Мамина-Сибиряка показывает, что его творчество дает огромные возможности для работы по развитию орфографических, пунктуационных, речевых навыков школьников, для усвоения теории курса русского языка через проведение различных видов диктантов, изложений и сочинений, использование текстов для объяснения и закрепления теоретического материала.

### Сочинения.

Одним из важных направлений в работе по русскому языку является работа над сочинениями, связанными с произведениями и личностью писателя.

Виды этих сочинений могут быть самыми разнообразными: это и отзывы о произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка, рассказы о посещении Дома-музея писателя в Екатеринбурге и его музея в Висиме, описание впечатлений об уроках внеклассного чтения по его произведениям или каким-либо внеклассным мероприятиям, посвященным личности и творчеству нашего земляка.

По классам проводились нами сочинения по следующим темам.

4-5 кл. Мое знакомство с "Аленушкиными сказками".

Как я читал "Аленушкины сказки?"

5-8 кл. Чем мне нравится произведение (рассказ) – указывается название – Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Читая произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка.

8-9 кл. Мое любимое произведение Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Там, где родился и вырос Д.Н. Мамин-Сибиряк.

После экскурсии в Дом-музей писателя ученикам предлагается написать сочинение – отзыв о посещении музея по одной из тем:

Наша экскурсия в Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Мое впечатление об экскурсии в Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Что дала мне экскурсия в Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Темы сочинений-отзывов о произведениях писателя детям предлагается формулировать самостоятельно. Одна из учениц в 5 классе избирает тему "Любить живое". Приводим ее вариант сочинения-миниатюры и сочинение о музее Д.Н. Мамина-Сибиряка.

#### Любить живое.

Урок литературы. Читаем и слушаем рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка "Вертел", "Зимовье на Студеной", "Постойко".

О чем произведение "Зимовье на Студеной"? Это трагический рассказ о любви двух живых существ – одинокого старика Елески и его единственного друга собаки Музгарки.

В Елеске мне больше всего понравилась доброта, то, что он переживает за своего друга – собаку, которая впоследствии умирает.

И вот, когда умирает Музгарко, Елеска считает себя погибшим, он отправляется в свое село, но по дороге замерзает.

Дмитрий Наркисович этими рассказами учит нас любить и уважать все живое на земле.

#### В музее Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Мы на улице Пушкинской. Подходим к небольшому деревянному домику – дому из прошлого. Звон колокольчика, который встречает нас, напоминает о старине.

Здесь все сохранилось так, как было при его хозяине Д.Н. Мамине-Сибиряке.

Писатель очень любил этот дом, называл его "своим родным уголком". Тут много подлинных вещей самого писателя, его матери.

И вот книги... Они говорят о связи Д.Н. Мамина-Сибиряка с родным краем. "Урал! Урал! Тело каменню, сердце пламенно!" - писал он.

А вот комната, где все связано с Аленушкой, дочерью писателя. Здесь есть вещи, сделанные руками этой хрупкой, болезненной девочки. Именно ей мы обязаны тем, что имеем возможность читать замечательные "Аленушкины сказки", "Уральские рассказы", очерки о путешествиях писателя по реке Чусовой.

Переходя из зала в зал, мы все больше и больше проникаемся любовью и уважением к этому прекрасному человеку, имя которого – Д.Н. Мамин-Сибиряк.

Ученики 8-11 классов разных школ Екатеринбурга и Свердловской области, участвуя в подготовке и праздновании 150-летнего юбилея со дня рождения Д.Н. Мамина-Сибиряка, писали различного рода сочинения по его произведениям, своеобразные рефераты на разные темы. Укажем некоторые их них.

1. Открываем для себя творчество писателя-земляка Д.Н. Мамина-Сибиряка.
2. Что узнал я, читая произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка.
3. Быт и нравы людей Урала в XIX веке (по произведениям Д.Н. Мамина-Сибиряка).
4. Мои впечатления о творчестве (об отдельном произведении) Д.Н. Мамина-Сибиряка.

5. История Екатеринбурга (по историческому очерку "Город Екатеринбург" и по другим произведениям Д.Н. Мамина-Сибиряка).
6. Времена года в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка.
7. Родная природа в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка.
8. Прикамье в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка.
9. Река Чусовая в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка.
10. Озера родного Урала в изображении Д.Н. Мамина-Сибиряка.

Конкурс сочинений по творчеству писателя-земляка, выставка этих сочинений, выпуск тематических бюллетеней, альманахов, рукописных журналов и устных лингвистических и многие другие виды работ используются в опыте учителей г. Екатеринбурга и Свердловской области.

Мы попытались раскрыть лишь некоторые формы работы по приобщению школьников к личности и творчеству Д.Н. Мамина-Сибиряка на уроках русского языка. Опыт учителей и наш личный в этом плане убеждают, что школьники относятся с большим интересом к работе над текстами в процессе изучения русского языка. Результат ее мы видим в том, что они начинают читать его произведения, внимательно всматриваются в окружающее, лучше понимают прекрасное в природе, сострадают тяжелой жизни уральских рабочих той поры, углекопов, бурлаков, крестьян, которая так полно и ярко раскрывается в произведениях Д.Н. Мамина-Сибиряка.

### Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Тексты произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка на уроках русского языка и во внеклассной работе (Введение)..... | 3  |
| Уроки русского языка.....   | 4  |
| Диктанты по отрывкам из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка и предложения для разбора.....                  | 13 |
| Изложения по произведениям писателя.....  | 25 |
| Сочинения.....  | 87 |









